

GRIP Éditions

# Écrire et Lire au CP

-

## Livre du maître

(Livret à départ alphabétique en annexe, p. 76 à 89)

Avant-propos

Ce manuel d'écriture-lecture CP a été conçu pour prendre la suite de la méthode De l'écoute des sons à la lecture<sup>1</sup> qui s'adresse aux enseignants de Grande Section de maternelle.

Néanmoins il nous semble qu'il est accessible, dès les premiers jours de classe, à tous les élèves de CP pour peu que leur enseignant prenne le temps d'installer petit à petit les notions qui n'auront pas été travaillées avec leurs élèves les années précédentes.

Selon les classes, il s'agira donc de mener de front les différentes composantes de l'écriture-lecture au rythme des élèves :

- se repérer dans l'espace et le temps
- s'exercer à l'écriture liée : exercer son habileté manuelle, acquérir les tracés de bases, reproduire les lettres en les enchaînant facilement les unes aux autres
- analyse de la chaîne parlée : la phrase et les mots
- analyse de la chaîne parlée : les syllabes
- étude du système alphabétique : lire et écrire les voyelles et les consonnes
- étude du système alphabétique : écrire et lire les syllabes et les mots
- écrire et lire des phrases, des histoires de plus en plus longues

Dans le livre du maître que nous vous proposons, vous trouverez un « déroulé » des quatre séances quotidiennes que nous réservons à l'écriture-lecture (à laquelle nous ajouterons le langage oral qui servira toujours de base à l'analyse, permettant aux élèves d'arriver progressivement à transcrire ce qu'ils prononcent).

Ces quatre séances décrivent un rythme « moyen » d'acquisition qui ne sera souhaitable que dans les classes où les élèves ont bénéficié d'une préparation à

---

<sup>1</sup> GRIP Éditions

l'écriture-lecture en rapport avec les attentes des programmes officiels de l'Éducation Nationale<sup>2</sup>.

En revanche, nous conseillons vivement aux enseignants qui ont choisi ce manuel de ralentir ce rythme, au moins pendant les premières semaines, s'ils voient que certains élèves sont dépassés.

Ils pourront aussi, à profit nous espérons, remplacer les quinze premières pages du manuel « à départ analytique » par le manuel « à départ alphabétique » qui fait partie de la méthode ou par toute autre méthode qui présenterait d'abord les lettres de l'alphabet et le principe de la fusion phonémique (méthode des Alphas, par exemple).

**De même, nous ne saurions trop conseiller à ces maîtres d'adopter en soutien des exercices d'écriture, d'écoute et de lecture les gestes de la méthode Borel Maisonny qu'ils trouveront aisément en consultant internet et qui leur rendront d'immenses services pour tous les élèves qui ont besoin de mobiliser leur corps pour « sentir » et mémoriser des données visuelles et auditives (élèves dits « kinesthésiques »). Vous trouverez dans le livre du maître, pour chacun des graphèmes étudiés, le geste inventé par Mme Borel-Maisonny qui y correspond.**

---

<sup>2</sup> À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;
- mettre en relation des sons et des lettres ;
- copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- écrire en écriture cursive son prénom.

Dans le « déroulé » des séances, nous indiquons par des étoiles le moment où celles-ci peuvent être interrompues de manière à les scinder en deux (ou parfois même trois) séances.

Il conviendra alors, à la séance suivante, après une rupture d'activité consacrée à des exercices moins exigeants en concentration et en attention (dessin, travail manuel, EPS, musique), de reprendre la séance depuis le début en accélérant le rythme de manière à aller un peu plus loin avec tous les élèves.

Nous nous permettons d'attirer l'attention sur le fait que les exercices proposés dans les périodes de rupture ne doivent en aucun cas être considérés comme des activités « occupationnelles », mais, au contraire, comme faisant partie de la méthode puisqu'ils permettront à l'enseignant de mettre en place chez ses élèves les prérequis nécessaires aux trois premières composantes de la méthode (se repérer dans l'espace et le temps, analyser la chaîne parlée : phrase, mots, syllabes, sons) ainsi que l'habileté manuelle nécessaire pour conduire l'apprentissage de l'écriture cursive.

À ce titre, nous ne saurions trop conseiller aux enseignants de mettre en place quotidiennement dans leurs classes la progression des chapitres I à III ainsi que les fiches de graphisme préparatoire à l'écriture proposées dans la méthode De l'écoute des sons à la lecture, citée plus haut.

### 1. Tu as vu le chat ? Il chasse.

Acquisitions : ch - a<sup>3</sup>

Imprégnation : tu - vu - le - chat - il - chasse

Vocabulaire : lettres, syllabes, mots, phrases, texte

#### Séance 1

Durée : 20 minutes

Dominante : langage

Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre

Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

*(Avant le début de la séance, on aura mis en place les habitudes : écouter la question, lever le doigt pour répondre, attendre d'être interrogé, parler clairement en faisant des phrases, écouter la réponse des camarades pour ne pas redire la même chose).*

M : Que voyez-vous sur l'image ?

R : Sur l'image, je vois un chat. / Il a attrapé un oiseau. / Le chat a chassé un oiseau. / C'est un chat qui a pris un oiseau. / Le chat a tué un oiseau. / Etc.

*Laisser un maximum d'élèves s'exprimer en orientant doucement la conversation sur le fait que ce chat chasse pour se nourrir<sup>4</sup>. \**

---

<sup>3</sup> Gestes présentés en séance 2.

<sup>4</sup> Nota bene : On peut (doit) laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ressentent devant cet acte qu'ils peuvent trouver « barbare » mais il est nécessaire de leur rappeler ou de leur faire rappeler que le chat est un carnivore et que, pour lui, il est nécessaire de chasser des petits animaux pour se nourrir.

Sur ce thème, on pourra, à un autre moment, leur lire avec profit « Marlaguette », dans les albums du Père Castor

*\*\*Cacher ensuite l'image et demander aux élèves de fermer les yeux et d'essayer de revoir cette image, puis revenir au dialogue.*

M : X, tu as vu le chat ?

R : Oui, j'ai vu le chat.

M : Et toi, L, tu as vu le chat ? Que fait-il, ce chat ?

R : Oui, j'ai vu le chat. Il chasse.

*Continuer ainsi avec quelques élèves en alternant les questions. Annoncer ensuite :*

M : Ce soir, à la maison, vous montrerez le livre à votre maman, à votre papa, à votre nounou, votre grande sœur ou votre grand frère, celui qui vous fera réviser votre leçon (*envisager les cas particuliers en fonction de la population scolaire concernée*) et vous leur direz (*écrire tout en parlant après avoir remis l'image au tableau, on prendra soin d'articuler très clairement et de s'interrompre quelques secondes entre chaque mot*) :

Tu as vu le chat ? Il chasse.

Tu as vu le chat ? Il chasse.

M : Qui peut venir relire ce que j'ai écrit ? Regardez, je vous montre à nouveau (*lire lentement en montrant les mots un par un à l'aide d'une grande règle*) : Tu... as... vu... le... chat ?... Il... chasse...

*Faire passer plusieurs élèves, les aider à tenir la règle et à la déplacer de mot en mot en faisant correspondre le mot montré avec le mot prononcé. Veiller à ce que l'articulation de chaque mot soit correcte.*

*Attention tout particulièrement aux mots « chat » et « chasse » dont la prononciation peut être encore délicate pour certains élèves, les aider à ne pas « zozoter » en leur faisant serrer les dents et en leur montrant comment ne pas placer leur langue entre leurs incisives.*

*Il faudra aussi porter son attention sur le mot « il » dont la consonne finale est souvent escamotée à l'oral (« i chasse »). Là aussi, on fera observer aux élèves la position de la langue, derrière les incisives supérieures, et on les fera « jouer » à dire « llllllll, llllllangue, llllllimace, llllllion » puis « bolllll, écollllle, filllll, villllle, illlll ». Employer à plusieurs reprises le terme « mot ».*

*Cet exercice devant se dérouler dans le calme, il ne faut pas qu'il dure trop ; faire venir en priorité les élèves qui s'agitent ainsi que ceux qui semblent « décrocher » de l'activité.*

*Dans une classe nombreuse, on peut renvoyer chaque élève à sa place dès qu'il a « lu ». Là, une feuille à dessin l'attendra, charge pour lui de dessiner le chat qui chasse.\*\**

Données pédagogiques : À ce niveau de l'apprentissage, on ne cherche pas à ce que tous les élèves retiennent toutes les lettres de la phrase et sachent ensuite les combiner. Il s'agit d'une appréhension globale des mots.

*Afin de ne pas surcharger inutilement leur mémoire, nous avons choisi des mots d'une syllabe qui seront réutilisés fréquemment et rapidement analysés et recombinaisonnés. C'est pour cela que nous avons appelé cette activité autour des mots « Imprégnation ».*

*La partie entre deux étoiles pourra être reprise plusieurs fois au cours de la journée, par petits groupes, pendant que les autres élèves dessinent, découpent, collent ou procèdent à un exercice de graphisme préparatoire à l'écriture.*

*Le « par cœur » que l'on semble vouloir travailler doit être considéré comme un préalable à l'analyse demandée au cours des séances suivantes : c'est une « récitation rythmée » qui va permettre à l'élève d'être capable de « faire correspondre les mots (et les syllabes) d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit »<sup>5</sup>.*

<sup>5</sup> Pour les classes dans lesquelles cet exercice se révèle très difficile, mettre en place impérativement la progression de De l'écoute des sons à la lecture, au rythme d'une

## Séance 2

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : illustration du livre ; tableau collectif sur lequel est écrit le texte du jour ; craie ou feutre

Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

*Faire rappeler brièvement ce que nous avons dit à la Séance 1 (C'est un chat, il chasse. Ce soir, à la maison, nous ferons un petit jeu avec la personne qui nous fera réviser notre leçon).*

M : Qui peut venir à nouveau nous montrer ce petit jeu ?

*Faire passer plusieurs élèves, parmi les moins à l'aise le matin. Il est impératif que chacun d'entre eux puisse répéter la phrase seul, en faisant coïncider le déplacement de la règle avec la prononciation des mots. Aider ceux qui n'y arrivent pas bien.*

*Annoncer ensuite un nouvel exercice (premier exercice d'analyse : de la phrase aux mots).*

*Cet exercice pouvant se mener de deux manières différentes, nous les exposerons l'une en-dessous de l'autre. Chaque maître choisira celle qui lui convient le mieux et qu'il gardera ensuite pour les textes suivants.*

### 1° méthode :

M : Dans ce texte, nous parlons d'un animal dont le nom est « chat » et nous avons écrit « le... chat ». Qui saurait venir me montrer le mot « le » et le mot « chat » ?

---

séance par jour (en lieu et place de la Découverte du Monde, que l'on pourra considérer comme assurée par les exercices de langage de la méthode de lecture).

*Laisser venir un ou plusieurs élèves volontaires. Demander aux autres élèves s'ils sont d'accord. Valider ou infirmer la réponse soi-même en montrant la manière de procéder en suivant à l'aide de la règle et en prononçant les mots un à un :*

« Tu... as... vu... le... voici « le »... chat ?... et voici « chat ». »

Je les entoure dans le texte et je les recopie en-dessous, en script : « le... chat... » et en cursive : « le chat ».

*Faire la même chose pour « il... chasse » (voir présentation dans le manuel de l'élève)\**

M : Qui peut venir me lire ce mot (montrer « chat »)? Et celui-là (« chasse ») ?

Écoutez bien : « chchaaa »... « chchaaa -sse ». Qui remarque quelque chose ?

R : On entend la même chose. / On entend « chchaaa ». / Ça fait « cha ».

M : Oui. Regardez (prononcer en suivant du doigt ou de la règle) : chch... aaa.

*(Réécrire en-dessous en séparant par une flèche en prononçant à nouveau) chch... en script, aaa... en script. Et maintenant chch... en cursive, aaa... en cursive. Qui vient relire ?*

*\*\*Faire passer plusieurs élèves et leur faire lire soit « cha », soit « ch », soit « a ».\*\**

### 2° méthode :

M : Dans ce texte, je vais vous entourer des mots et vous, vous me direz desquels il s'agit.

*Entourer « le », « chat », « il » et « chasse ». Interroger un ou plusieurs élèves volontaires. Valider ou infirmer leurs réponses en montrant la manière de procéder en suivant à l'aide de la règle et en prononçant les mots un à un :*

« Tu... as... vu... le... voici « le »... chat ?... et voici « chat ». »

*La suite de la séance sera identique à celle de la première méthode.*

*Et pour les classes ayant déjà travaillé l'écriture-lecture en GS ?*

Il est alors tout à fait possible que les élèves interrogés expliquent d'emblée qu'ils ont su où étaient les mots « le », « chat », « il » et « chasse » parce qu'ils sont écrits avec les lettres « l et e », « ch et a », « i et l », « ch, a, deux s, e ».

Dans ce cas, il faudra, dans les jours suivants, privilégier dès le début de l'année l'orthographe, en faisant remarquer les lettres muettes, les accords, etc.

On pourra aussi envisager d'accélérer la progression et de traiter chaque double page en un à deux jours, au lieu de deux à quatre jours.



a



ch

### Séance 3<sup>6</sup>

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture<sup>7</sup> préalablement préparés : trois lignes, l'une de *a*, la suivante de *ch*, la dernière de *cha* + une « frise » très simple : succession d'interlignes rouges et bleus à finir :

<sup>6</sup> Et éventuellement 3 bis, 3ter, etc.

<sup>7</sup> On choisira un cahier seyes 4 mm, 3 mm ou même 2,5 mm ou un cahier double interligne 4 mm, 3 mm ou même 2,5mm selon les habitudes de l'école, et le degré d'autonomie des élèves, à voir avec la ou les écoles maternelles d'où sont issus les élèves.



Installation : collectif : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci ; individuel : élèves à leur place

Organisation : collectif : groupe-classe et maître, dialogue pédagogique ; individuel : travail en autonomie ou relation duelle maître-élève (selon les capacités des élèves)

Sur le tableau, on aura préalablement écrit :

*ch - ch - a - a - a - a - ch - ch - a - cha - cha - a - cha - ch - a - cha - etc. (de façon à ce qu'il y ait au moins un élément à faire lire à chaque élève de la classe). On aura aussi reproduit en-dessous deux lignes écartées de 5 à 10 cm (à moins qu'on ne possède un tableau sur lequel sont déjà tracées des réglures seyes ou double interligne).*

*Faire lire cette liste en montrant un élément à chaque élève successivement (exiger la prononciation « chchchchchch » et non « che » ou « cheueueuh » pour le son « ch »). \* (remplacer alors ce qui suit par des exercices de graphisme préparatoire à l'écriture)*

\*M : Maintenant, je vais vous montrer comment écrire ces lettres et, si vous êtes très forts, cette syllabe... Qui peut me montrer quelles sont les lettres qu'on écrit quand on est au CP ? Qui peut me montrer les lettres cursives ?

*Faire venir plusieurs élèves volontaires. Répéter à plusieurs reprises « lettres cursives », « écriture cursive », « la lettre a », « les lettres c et h qui font « chchchch ».*

Nous allons commencer par la lettre a. Regardez bien comment je fais.

*Se mettre dos aux élèves, légèrement décalé par rapport à la lettre que l'on va écrire et expliquer tout en traçant :*

M : Je place mon crayon (ma craie) entre les deux lignes, presque en haut, à droite (on peut prendre un repère dans la salle de classe : « du côté des

fenêtres »). Je monte jusqu'à la ligne en tournant vers la gauche (« vers les étagères du mur »). Je tourne, je tourne et je remonte droit jusqu'au point de départ. Je monte encore tout droit jusqu'à la ligne du haut puis je redescends tout droit pour faire la « canne ». Juste avant d'arriver à la ligne du bas, je tourne vers la droite pour finir la « canne ».

Regardez encore (recommencer deux ou trois fois, un peu plus vite, en expliquant à nouveau, puis sans parler).

Qui veut venir montrer à ses camarades ?

Faire venir trois ou quatre volontaires qu'on enverra ensuite s'entraîner sur leur ardoise.

Appeler alors les élèves par groupes de quatre à six, selon la taille du tableau, leur mettre le point de départ, aider les plus malhabiles jusqu'à leur tenir fermement la main pendant tout le tracé.

Lorsque tous les élèves se sont entraînés un moment sur l'ardoise (on peut regrouper les élèves qui maîtrisent moins bien l'écriture afin de pouvoir aisément leur donner un réel coup de main)\*\* , passer au cahier d'écriture où les points de départ de chacun des « a » de la ligne sont marqués.

Aider éventuellement les élèves en difficulté en repassant au stylo noir ou rouge les lignes entre lesquelles ils doivent écrire.\*\*

\*\*\*Procéder de même pour l'écriture de « ch »\*\*\*, \*\*\*\*puis de « cha », éventuellement le lendemain, au cours d'une séance 3 bis (et même 3 ter, etc.) si l'on voit que l'on va dépasser l'horaire prévu.\*\*\*\*

Dans les classes où les élèves sont en grande difficulté, on aura avantage à remettre à plus tard les séances d'Arts Visuels (et éventuellement de Découverte du Monde) prévues et à les remplacer par des activités quotidiennes de dessin libre, de découpage, de modelage, d'enfilage ou de collage de tout petits éléments.

Si cela est possible, on investira aussi l'horaire d'EPS en programmant pendant ces heures des activités de jeux psychomoteurs type « Jacques a dit », « jeu du

miroir », expression corporelle avec foulards, rubans et de Musique pendant lesquelles on programmera, en plus des activités de la méthode De l'écoute des sons à la lecture, jeux de doigts, comptines mimées et dont la pulsation est frappée, rythmes frappés à reproduire) pendant les sept à huit semaines de la première période, de façon à leur faire rattraper leur retard.

#### Séance 4

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel ; tableau sur lequel est reproduite la page 2 du manuel ; un double-décimètre ou une règlette en carton par élève ; règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

M : Regardez : j'ai reproduit au tableau la page de votre livre de lecture. Avec ma règle, je vais pointer des éléments que vous devrez me montrer sur votre livre. Attention, il ne faudra pas lever le livre, juste poser l'index dessus, je me déplacerai pour voir si vous ne vous êtes pas trompés.

Faire reformuler la consigne par un ou deux élèves (un volontaire, puis un autre choisi parmi ceux qui ne lèvent pas le doigt). Pointer ensuite quelques éléments d'abord très reconnaissables (l'illustration, la lettre a scripte en rouge, le chiffre 1, la flèche) puis d'autres moins remarquables (le point d'interrogation dans le texte en cursive, quelques mots du texte, la deuxième lettre a scripte dans la ligne 1, etc.). Passer rapidement dans les rangs, repérer les élèves qui ont de la peine, les aider en verbalisant la manière de procéder (compter les lignes, les lettres ; utiliser des repères dans la classe : « du côté des fenêtres », « du côté des étagères », « tout en haut de la page », « tout en bas » ; se servir de la couleur de la voyelle, des deux types d'écriture).\*

(Dans les classes où l'on s'arrêtera à ce point, on pourra, avec profit, demander néanmoins aux élèves, après avoir fermé leur manuel, de venir montrer au tableau

*ce qu'ils reconnaissent. On les installera alors en demi-cercle devant le tableau et on les encouragera à venir montrer au moins un élément de ce que nous avons vu dans la journée. Chaque élément montré, qu'il s'agisse de l'illustration, du texte, des lettres, des signes de ponctuation, sera alors répété par la classe entière puis par deux ou trois élèves choisis parmi les moins à l'aise.*

*On finira la séance par la lecture par le maître de la page entière. Les élèves répèteront après lui chacun des éléments lus).*

**\*\*M :** Maintenant, nous allons lire cette page, tous ensemble. Mettez votre règle comme moi.

*Poser la règle sous la première ligne en-dessous de l'illustration. Vérifier que tous les élèves ont fait de même.*

Qui peut nous lire ce qui est écrit en suivant les mots du doigt comme nous avons fait ce matin ?

*Faire lire environ un quart de l'effectif de la classe. Se déplacer pour vérifier le déplacement de l'index de l'élève. Aider au besoin.*

**M :** Maintenant, nous allons descendre un peu notre règle jusqu'à la prochaine ligne, comme ceci.

*Poser la règle sous la deuxième ligne en-dessous de l'illustration. Vérifier que tous les élèves ont fait de même.*

Qui peut nous dire ce qui change ?

*R : C'est le même texte (la même histoire), mais c'est écrit en cursive (en « attaché », en « écriture du cahier »).*

Qui peut nous le lire ?

*Faire lire à nouveau environ un quart de l'effectif.\*\* (Dans les classes où l'on s'arrêtera à ce stade, on fera relire alternativement première ou deuxième ligne aux élèves qui n'ont pas encore lu, en vérifiant le déplacement de l'index et l'articulation des mots)*

**\*\*\*M :** Descendez encore votre règle (*passer dans les rangs pour vérifier*). Qui peut me lire les mots de gauche ? Les mots de droite ? *Faire passer un nouveau quart de l'effectif en demandant alternativement de lire « le chat » ou « il chasse ».* Procéder de même pour les lignes suivantes (*ligne en cursive, syllabe « cha », « lettres » ch et a*).\*\*\*

**\*\*\*\*M :** Maintenant nous allons lire les deux dernières lignes, la ligne n° 1 et la ligne n° 2 (*montrer au tableau en même temps*). Attention, il faudra être très attentif parce que nous allons faire « un tour chacun » : cela veut dire que vous mettez tous votre index sous le premier élément de la ligne, comme ceci, et que je dirai par exemple à X de nous dire ce qu'il (elle) lit. Vas-y X ! Très bien. Ensuite, vous déplacerez votre index vers le deuxième élément, à toi Y ! Bravo. La suite, Z...

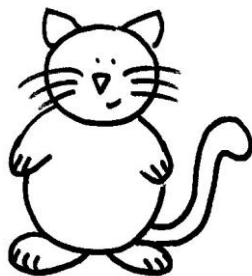
*Procéder ainsi jusqu'à la fin de la deuxième ligne, plus au tableau que sur le manuel si les élèves semblent perdus, plus sur le manuel qu'au tableau, si cela se passe bien.\*\*\*\*<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> Selon le degré d'avancement de la classe, on donnera comme « leçon à réviser » soit tout ou partie de la page 2, soit la feuille photocopiée que l'on trouvera ci-jointe en annexe.



Annexe 1 : les sons ch et a.



chat

chat

ch → a

ch - ch - a - a - ch - a - cha

ch - a - ch - a - cha

### Séance 5

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : bande de papier grand format sur laquelle est écrit le texte de référence pour la classe ; éventuellement bandes individuelles sur papier cartonné et ciseaux pour les élèves (inutile dans les classes où les élèves savent copier en cursive ; facultatif pour les autres classes).

Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle près du tableau.

Organisation : groupe-classe et maître

M : Regardez ce que j'affiche au tableau. Qui reconnaît ce texte ?

R : C'est le texte d'hier. / C'est le texte du chat. / C'est l'histoire du chat.

Qui peut venir nous le lire en montrant les mots comme hier ?

*Faire venir plusieurs enfants, des volontaires d'abord, puis d'autres, choisis parmi ceux qui semblaient moyennement à l'aise et enfin parmi ceux les moins à l'aise. Les aider à déplacer la règle et à prononcer les mots en même temps, au besoin.*

M : Maintenant, nous allons regarder chacun des mots de ce texte et apprendre à les reconnaître.

*Comme la veille, pour l'analyse partielle, cet exercice peut se mener de deux manières différentes, nous les exposerons aussi l'une en-dessous de l'autre. Chaque maître choisira celle qui lui convient le mieux et qu'il gardera ensuite pour les textes suivants.*

1° méthode :

*À utiliser de préférence lorsqu'on sait que les élèves ont déjà travaillé l'individualisation des mots à l'oral et à l'écrit lors de leur année de Grande Section.*

M : Je vous relis lentement ce texte une fois. Ensuite, chacun d'entre vous pourra venir au tableau montrer un mot ou un signe qu'il reconnaît ou qu'il sait lire.

*On acceptera que les élèves ne lisent pas « dans l'ordre » et montrent le mot qu'ils souhaitent, une lettre, un signe de ponctuation.*

*Entourer les éléments montrés ou les isoler entre deux barres (voir manuel de l'élève). On peut utiliser un code couleur si on le souhaite (consonnes et voyelles, lettres muettes, signes de ponctuation).*

*Pour chacun des éléments montrés, demander si les élèves savent le nom des lettres qui composent le mot et leur son, le son de la lettre ou son nom si l'élève a indiqué le son, le nom du signe de ponctuation et son rôle.\**

*(Pour les classes qui arrêtent la séance à ce stade, on peut clôturer la séance en distribuant les bandelettes cartonnées et en faisant tracer au crayon les barres qui séparent les mots et les signes de ponctuation les uns des autres. Vérifier.)*

**\*\*M :** Maintenant, nous allons voir si vous avez bien retenu ce que nous avons fait.

Je vais découper cette bande en mots et, ensuite, vous devrez reconstituer le texte au tableau.

*Donner un élément à neuf élèves (on peut aussi constituer des « doublettes » et servir ainsi dix-huit élèves d'un coup), donner le rôle de vérificateurs aux autres et faire reconstituer la phrase au tableau (aimants, pâte adhésive, ruban adhésif, ou, si la feuille est cartonnée, se servir de la rainure pour les craies comme «présentoir »). Échanger ensuite les rôles. Faire lire à voix haute mot à mot après chaque reconstitution.\*\* (Pour les classes qui s'arrêtent : distribuer les bandelettes corrigées, les faire découper, mélanger et reconstituer individuellement, modèle du tableau sous les yeux. Passer dans les rangs pour vérifier, faire lire à voix haute en montrant les mots un à un, faire coller sur la feuille de dessin de la veille, dans l'ordre. Faire éventuellement recopier si les élèves savent écrire en cursive).*

**\*\*\*M :** Voici mon nouvel exercice. Je vais afficher ces mots au tableau un après l'autre. Vous devrez les reconnaître et les lire à voix haute.

*Montrer les mots un à un, en les enlevant après lecture, dans le désordre. Demander à chaque fois comment les élèves ont fait pour le lire. Valider en pointant un à un les mots du texte de base jusqu'au mot exposé ou, si le niveau des élèves le permet, en prononçant un à un les sons qui correspondent aux lettres du mot.*

*Si l'exercice s'avère trop difficile, on réécrira le texte de base au-dessus et on aidera les élèves à repérer le mot exposé dans ce texte puis à le retrouver dans la chaîne parlée en pointant les mots comme d'habitude.\*\*\**

Données pédagogiques : Notre but n'étant pas d'automatiser la reconnaissance des mots composant ce premier texte (ni aucun des suivants, d'ailleurs), on ne visera pas l'excellence dès cette première séance.

Nous cherchons en effet uniquement à constituer un petit stock de mots courts ou ayant une résonance affective chez les élèves<sup>9</sup>, stock dans lequel nous pourrions puiser afin de faciliter l'analyse qui leur permettra d'étudier tant le décodage que le codage alphabétique.

---

<sup>9</sup> À ce sujet, quelques lignes de P. Kergomard (*in L'éducation maternelle dans l'école*, Chapitre XI, La lecture) : « Ces mêmes mots qui représentent pour les enfants des idées, ces mots groupés en phrases et traduisant des pensées à eux, faisons-les-leur maintenant envisager au point de vue de la lecture. [...] « Mon lit est chaud » a dit l'enfant. Il a ensuite décomposé « m-on...l-it...est ch-aud ». C'est le moment de lui dire qu'on a fait le portrait de *m* ; le voici : *m*. [...] Et dorénavant, partout où il retrouvera ces portraits, ces signes qu'on appelle les lettres et qui sont vraiment pour lui des portraits de connaissance, il les nommera, et ce sera bientôt pour lui une fête de les dessiner : d'écrire.

Les combinaisons de ces portraits ou lettres représenteront pour lui des idées ; ces idées auront pour ainsi dire un corps : il déchiffrera avec entrain. Plus tard, pourra-t-il se reporter à l'époque où il aura appris à lire ? Eh non ! Puisque la découverte de la lecture ne sera qu'un des nombreux fils dont sera tissée la trame tout entière de son esprit.

Ces mots, très courts, nous le rappelons, puisqu'ils sont presque tous monosyllabiques dans cette première leçon, seront vus et revus au cours des leçons suivantes jusqu'au jour où ils serviront de matériau d'analyse. Ils seront alors des « portraits connus » comme le disait Mme Kergomard, il y a plus de cent ans, et nos élèves seront alors bien en peine de nous dire où, quand et comment ils les ont appris tellement la « trame » sera tissée étroitement.

### 2° méthode :

M : Regardez, avec mon feutre, je trace des traits pour séparer les mots : Tu..., un trait, as..., un trait, vu..., encore un trait. Qui peut me dire où je vais tracer le suivant ?

*Laisser venir un ou deux volontaires, leur faire lire le mot qu'ils viennent d'isoler, s'ils le peuvent. Sinon, les aider à repartir du début (Tu... as... vu...) pour qu'ils y arrivent. Rappeler que nous avons déjà isolé le mot « le » la veille, lorsque nous avons lu « le... chat ».*

*Continuer de même pour les mots suivants et pour les deux signes de ponctuation. Si ceux-ci n'ont pas été abordés du tout en maternelle, se contenter d'expliquer brièvement à quoi ils servent.\* (Pour les classes qui arrêtent la séance à ce stade, on peut clôturer la séance en distribuant les bandelettes cartonnées et en faisant tracer au crayon les barres qui séparent les mots et les signes de ponctuation les uns des autres. Vérifier.)*

\*\*À partir de ce stade, la 2° méthode rejoint la 1° et on la scindera de même en deux, si le besoin se fait sentir.

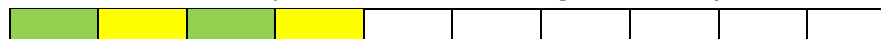
### **Séance 6**

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres] ; cahiers d'écriture préalablement préparés : [trois lignes, l'une de α,

la suivante de ch, la dernière de cha] / [une ligne préparée pour la « dictée »] + une « frise » très simple : succession d'interlignes verts et jaunes à finir :



*Deux déroulements sont possibles, selon le degré de préparation des élèves à l'écriture cursive.*

#### Déroulement 1 :

*Se reporter à la séance de la veille, morcelée au besoin en trois ou quatre parties ; faire le début en « reprise » et la partie suivante.*

*Dans la journée, on prévoira, comme la veille, un autre moment, consacré au graphisme préparatoire à l'écriture liée.*

Si le niveau des élèves le permet, les faire participer par écrit à l'exercice de « dictée », soit sur le cahier, soit sur l'ardoise (voir ci-dessous).

Si leur niveau graphomoteur n'est pas assez bon, on distribuera aux élèves trois étiquettes portant respectivement ch, α et cha et faire la dictée sous cette forme.

#### Déroulement 2 :

*Se reporter au début de la séance de la veille (lecture de lettres et de syllabes) ; poursuivre par un exercice de révision, au tableau et sur l'ardoise puis sur le cahier<sup>10</sup>.\**

*\*\*Lorsque l'exercice d'écriture proprement dit est terminé, annoncer la « dictée » que l'on fera en léger « différé » au tableau devant les élèves.*

<sup>10</sup> Dans le cas d'une classe ayant pratiqué régulièrement l'écriture-lecture en GS, on pourra remplacer les trois lignes d'écriture par un exercice écrit : copier le texte en cursive (modèle sur le cahier ou au tableau ligné), entourer « ch » en noir et « a » en rouge, illustrer en-dessous, ou écrire plusieurs fois les mots « le », « chat », « il » et « chasse ».

*Si on pense que l'exercice sur le cahier risque d'être trop difficile (élèves qui se repèrent mal en passant du plan vertical du tableau au plan horizontal du cahier), on peut utiliser l'ardoise.*

M : Regardez, j'ai reproduit la ligne de votre cahier avec ses points. Qui peut me compter les points ?

R : Il y en a cinq.

M : Oui, il y en a cinq : le premier, ici, le deuxième, ici, le troisième, ... (*Les montrer du doigt*). Mettez tous votre crayon sur le premier point, comme ceci et laissez-moi vérifier (*passer près de chaque élève, rectifier au besoin*).

En partant de ce premier point, vous allez écrire « aaaa », la lettre qui dit « aaaa », en cursive (en « attaché », en « écriture du cahier ») comme nous avons fait tout à l'heure, juste un seul « a » (*passer dans les rangs et vérifier, aider les élèves en difficulté en leur montrant les modèles qu'ils viennent d'écrire, revenir au tableau et écrire soi-même un a sur la ligne qui sert de modèle*).

Maintenant, mettez votre crayon sur le deuxième point, celui-ci, celui qui juste à côté, à droite du « a » que vous venez d'écrire et laissez-moi vérifier.

En partant de ce point, écrivez maintenant « chch », les lettres qui font « chch », en cursive (en « attaché », en « écriture du cahier ») comme nous avons fait tout à l'heure, juste un seul « ch » (*même vérification que précédemment*).

*Dicter ensuite « cha », puis « ch », puis « a », toujours en les laissant s'aider des modèles qui resteront présents sous leurs yeux.*

Données pédagogiques : Cet exercice de dictée doit être impérativement considéré tant par le maître (et sa hiérarchie...) que par les élèves (et leurs parents) comme un exercice d'apprentissage. Son but n'est pas d'évaluer mais bien de renforcer la mémoire visuelle, auditive et kinesthésique en la mettant dans un contexte différent de celui de la copie.

Un peu plus tard dans l'année, les premiers exercices d'écriture autonomes (les rédactions) seront eux aussi présentés comme des « dictées » que l'on se fait à soi-même.

Savoir écrire seul, correctement, un texte simple de quelques lignes est l'un des buts du CP. Cette toute première dictée constitue la première pierre de ce travail. L'important est de mettre l'élève en confiance et de l'aider à franchir cette étape, au besoin avec notre aide.

### Séance 7

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : pages 2 (et 3) du cahier d'exercices ; reproduction ou projection des pages au tableau (souhaitable) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître ; crayons à papier, craie ou feutre

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

*Particulièrement pour les classes où les élèves n'ont pas été habitués à travailler sur feuille en autonomie, il est important de faire ces premières pages ensemble jusqu'à ce que tous les élèves soient à l'aise dans le fonctionnement du cahier.*

*Si l'on peut, on reproduira ou projetera la page du cahier au tableau afin d'aider les élèves à se repérer et les habituer à passer à la fois du plan vertical du tableau au plan horizontal de leur bureau et du travail collectif en grand groupe au travail individuel en autonomie.*

M : Regardez. J'ai reproduit au tableau ce que vous avez dans votre cahier. Comme hier, vous allez placer votre règle comme je place la mienne, là, sous la première ligne du titre.

*Placer la règle sous la première ligne et faire lire un élève. Faire remarquer les quatre écritures, employer les mots « script », « cursive », « minuscule », « majuscule ».*

*Procéder de même pour la deuxième ligne du titre.  
Faire relire les deux lignes à deux ou trois élèves.*

M : Placez maintenant votre règle, ici. C'est la consigne du premier exercice. Regardez, je vous la lis (*lire lentement en suivant avec la règle*):

« 1) Écris a si tu entends [A] »

Qui peut expliquer ce que cela signifie ?

*R : Il faut écrire « a » en-dessous./ Si on entend « aaa », il faut écrire « a » en « attaché ». / Il faut « écouter les mots » et écrire « a » si « ça va ».*

M : Oui, c'est cela. Nous allons prononcer les mots lentement, en écoutant bien les sons et, si nous entendons « aaa -- a --- a », nous l'écrivons juste en-dessous.

Que voit-on ici, sur la première image ?

*R : Une boîte d'allumette et une allumette qui brûle. / Une allumette allumée.*

M : Écoutez : « Aaaaaaa-- aa -- a --llumette » (*Exagérer franchement la prononciation du son [A], en l'individualisant au besoin*). Entend-on « aaa -- aa -- a » ?

*R : Oui. (Si des élèves disent ne pas entendre le son [A], leur demander s'ils disent « liiiiillumette » ou « Oooollumette ». Leur faire répéter plusieurs fois : « AAA--aaa-- a--llu-mette » et leur assurer qu'ils ont bien dit « A », et non pas « O » ou « i » et qu'ils peuvent écrire « a » en-dessous du dessin sans hésitation)<sup>11</sup>.*

M : On dit « AAA--aa--a--llumette », on entend « aaa », alors nous allons écrire la lettre « a », en cursive, juste sous le dessin, comme ceci (*montrer au tableau ; vérifier sur les cahiers ; aider au besoin les plus maladroits*).

*Recommencer de la même façon pour les quatre autres dessins. Pour le mot « chenille », on peut soit laisser blanc, soit faire tracer une croix. Pour le mot « ananas », les enfants suggéreront peut-être d'écrire trois fois la lettre « a » puisqu'on l'entend trois fois ; c'est en effet possible à condition de ne pas les « attacher » pour respecter le fait qu'ils sont séparés par des « n ».\**

*\*\* (\*\*\*) Même chose pour les exercices 2, puis 3 qui pourront être faits au cours d'une ou deux séances supplémentaires.\*\* (\*\*\*)*

*Dans les classes où cette fragmentation en deux ou trois séances est nécessaire, nous conseillons aux enseignants de consacrer une séance par jour aux exercices des parties « Se repérer dans l'espace et le temps » (pages 12 à 17), « Les voyelles » (pages 53 à 72) et « Les consonnes » (pages 73 à 86) de la méthode De l'écoute des sons à la lecture.*

\*\*\*\*M : Je vous lis maintenant la consigne n° 4 : « Copie et dessine. »

Que devez-vous faire ?

*R : On doit copier ce qui est écrit là. / Il faut écrire ça. / Après, il faut le dessiner. / Il faut dessiner ce qu'on a écrit.*

M : Oui. Vous lisez ce que vous êtes en train d'écrire et vous le dessinez. Qui peut me dire ce que vous allez écrire ?

*Faire lire un ou plusieurs élèves. Demander à chaque fois ce qu'il faudra dessiner en insistant sur le fait qu'on dessine ce qu'on écrit, ce qu'on lit.*

<sup>11</sup> Depuis quelques années, la « conscience phonologique » a pris une importance démesurée dans l'apprentissage de la lecture, tant et si bien qu'on y consacre parfois bien plus de temps qu'à l'écriture ou même qu'à la lecture proprement dite ! Or, c'est souvent « en forgeant qu'on devient forgeron » et cette conscience des sons prononcés vient tout

aussi bien en lisant et encore plus en écrivant qu'en prononçant sans soutien visuel des mots et des syllabes.

Données pédagogiques : On entend très souvent parler de la nécessité que la lecture (et l'écriture, souvent grande oubliée) « fasse sens ».

Si, dès les premiers jours de classe (au CP, ou mieux en GS), toutes les activités d'écriture et de lecture sont effectivement toujours centrées sur la compréhension (écrire pour se faire comprendre et comprendre ce qu'on lit), cet impératif deviendra tellement évident aux yeux des élèves qu'il ne sera même plus utile de le leur répéter.

Les enseignants se rendront alors compte que, dans leurs classes, les obstacles à la compréhension d'un texte écrit sont absolument les mêmes que ceux qui existent pour la compréhension de l'oral (manque de vocabulaire, niveau de langue, difficultés à comprendre les concepts) et que c'est au niveau de ces obstacles qu'il convient de travailler, tant à l'oral qu'à l'écrit.

### Séance 8

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : étiquettes grand format découpées lors de la Séance 5 puis manuel de l'élève page 3 ; reproduction ou projection de la page au tableau (souhaitable) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

M : Regardez, voici les étiquettes que nous avons découpées ce matin. Je vous les distribue à nouveau et vous viendrez reconstituer le texte que nous avons lu.

*Donner une étiquette par élève ou par doublette à un groupe d'enfants choisis parmi les plus faibles. Les faire aider au besoin par les autres élèves. Si cela s'avère vraiment trop difficile, écrire le texte au-dessus pour qu'ils puissent se repérer (il sera alors sans doute utile d'écrire ce texte sur une autre bande de papier qui ne sera pas découpée et restera affichée dans la classe jusqu'à qu'elle devienne inutile).*

*Faire relire ce texte plusieurs fois en montrant les étiquettes une à une.\* (Dans le cas où la séance s'arrête là, on lira alors ensemble et on donnera la page 2 et les deux premières lignes de la page 3 à relire à la maison le soir).*

**\*\*M** : Nous allons maintenant refaire l'exercice de ce matin, celui où je vous montrais les étiquettes et où vous deviez retrouver ce qu'il y était écrit.

*Voir Séance 5. \*\* (Dans le cas où la séance s'arrête là, on lira alors ensemble et on donnera seulement la page 2 et la première partie de la page 3 à lire à la maison le soir)*

**\*\*\*M** : Maintenant, nous allons faire un autre exercice. Je vais vous distribuer les étiquettes (*au besoin, constituer des groupes de deux ou trois enfants pour que chacun d'entre eux se sentent partie prenante de l'exercice*) et je vous dirai une phrase. Vous viendrez chacun votre tour au tableau pour afficher les mots de cette phrase dans l'ordre où on les dit.

Je commence : « Tu... as... vu... le... chat... point ». Vous avez bien entendu (*Répéter deux fois, toujours en segmentant mot à mot*) ? Alors, allons-y... Qui a « Tu » ? Qui a « as » ? Etc. *jusqu'à la fin de la phrase.*

*Montrer alors la page du livre et faire lire la phrase 1.*

*Continuer de même pour les autres phrases du manuel (penser à faire utiliser le double décimètre en rappelant à chaque ligne ce qu'il convient de faire avec exemple au tableau).*

*En fin de séance, faire relire par six élèves différents les six phrases de la page 3. Faire ensuite relire la page entière de la façon suivante : un élève lit la première ligne (en disant « point d'interrogation » et « point » lorsqu'il rencontre un signe de ponctuation), un autre lit la seconde, sept élèves lisent tour à tour les sept mots de la troisième ligne, sept autres lisent tour à tour les sept mots de la quatrième ligne, puis enfin, six élèves lisent chacun l'une des six phrases.*

*Noter quel a été l'ordre de passage afin de ne pas redemander aux mêmes élèves la même tâche dans les jours suivants.\*\*\*\* (Dans ce cas, on fera relire à la maison les pages 2 et 3 du manuel).*

## 2. Marie crie : « Mimi ! Mimi ! »

### Le chat arrive.

Acquisitions : r - i <sup>12</sup>

Imprégnation : Marie - Mimi - crie - arrive

Vocabulaire : lettres, lettre muette, majuscule, minuscule, syllabes, mots, phrases, texte, nom

### Séance 1

Durée : 20 minutes

Dominante : langage

Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre

Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Que voyez-vous sur l'image ?

*Laisser les élèves s'exprimer. Orienter le dialogue sur la raison pour laquelle le chat est venu se faire caresser. Donner le prénom de la petite fille. Demander comment s'appellent les chats des élèves. Si l'un d'entre eux s'appelle Mimi, annoncer que le chat de Marie, la petite fille, a le même **nom** ; sinon dire que le **nom** de ce chat est Mimi.*

*Insister à plusieurs reprises sur les **noms** des deux protagonistes : fille, Marie, chat, Mimi<sup>13</sup>.*

*L'exercice de découverte du texte pouvant se mener de deux manières différentes, nous les exposerons l'une en-dessous de l'autre. Chaque maître choisira celle qui lui convient le mieux et qu'il gardera ensuite pour les textes suivants.*

<sup>12</sup> Gestes présentés en séance 2.

<sup>13</sup> Ce sera la première leçon de grammaire, très simple.

1° méthode : (À privilégier si les élèves ont tous<sup>14</sup> bénéficié d'une initiation complète à l'écriture-lecture en GS)

M : Je vais maintenant vous écrire le texte au tableau. Si vous y reconnaissez quelque chose, vous viendrez nous le montrer.

*Écrire alors le texte en script puis en cursive au tableau (ou l'un ou l'autre) et faire venir au tableau les élèves pour qu'ils montrent ce qu'ils reconnaissent.*

*Ne pas faire s'éterniser l'exercice. Orienter les découvertes en fonction de ce qu'ils savent déjà (lettres, signes de ponctuation, mots connus) et de ce que nous venons d'apprendre (noms des personnages, situation décrite lors de l'exercice de langage).*

*Compléter au besoin en « basculant » sur la deuxième méthode.\**

2° méthode : (Moins chronophage et plus en rapport avec les capacités réelles d'élèves n'ayant eu qu'une initiation très partielle ou même totalement inexistante à l'écriture-lecture en GS. Pour eux, on passera à la première méthode plus tard, lorsqu'ils commenceront d'eux-mêmes à faire des réflexions lorsque le maître leur présente le texte)

*Continuer le dialogue comme pour le texte n° 1 jusqu'à obtenir des élèves les phrases qui composent le texte n°2.*

M : Si Mimi est loin, que doit faire Marie pour qu'il entende ?

R : Elle doit crier son nom.

M : C'est cela. Marie crie : « Mimi ! Mimi ! » Que fait alors le chat ?

R : Il arrive. / Mimi arrive. / Le chat arrive. / Il vient. / Mimi vient. / Etc.

<sup>14</sup> En effet, il ne s'agit pas de « privilégier » tel ou tel élève déjà lecteur en laissant de côté les autres, moins chanceux. Au contraire, il convient de s'aligner sur la moyenne des élèves, en soutenant du mieux possible les plus faibles, et de faire au mieux pour que, rapidement mais sûrement, ils progressent. Si l'on a quelques élèves plus avancés, on pourra lors de ces moments de découverte leur donner un autre exercice à faire choisi parmi les tâches pour lesquelles ils sont le moins à l'aise.

M : Oui. Marie crie : « Mimi ! Mimi ! » Le chat arrive. C'est ce que je vais écrire. Qui peut le répéter ? Écoutez bien : « Marie... crie... : « Mimi !... Mimi !... » Le... chat... arrive... »

*Faire répéter par plusieurs élèves. Veiller à l'articulation. On peut tracer des traits horizontaux au tableau comme ceci tout en expliquant en même temps la ponctuation et la longueur des traits (à associer au nombre de syllabes) :*

\_\_\_\_\_ : « \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ ! » \_\_\_\_\_

*Dans ce cas, on suivra (ou on fera suivre par l'élève) les traits tout en prononçant les mots de la phrase. On pourra aussi demander à un élève de montrer les mots « le » et « chat » du premier texte (et éventuellement de les épeler) afin qu'on les recopie. Expliquer pourquoi on met alors une majuscule à « Le ».*

M : Je vais maintenant écrire les mots. Vous allez bien regarder comment je fais pour apprendre à lire le son des lettres.

*Écrire alors lentement en oralisant chaque son longuement. Expliquer brièvement<sup>15</sup> les majuscules, les lettres muettes, réexpliquer la ponctuation.\* (Si on arrête là la séance, distribuer une feuille de dessin sur laquelle le texte a été écrit et demander aux élèves de l'illustrer. On pourra alors faire revenir les élèves quatre par quatre au tableau et leur faire relire le texte comme il est expliqué ci-dessous ou leur demander de faire de même avec le texte commentant leur dessin au fur et à mesure qu'ils auront fini celui-ci).*

*\*\*Faire relire le texte plusieurs fois en faisant suivre le texte avec la règle.*

*On peut donner l'habitude aux élèves de « syllaber » légèrement les mots qui en contiennent plusieurs (syllabes écrites de préférence) tout en déplaçant la règle par à-coups (Ma..rie crie : « Mi..mi ! Mi..mi ! » Le chat a..rri..ve.).*

<sup>15</sup> On y reviendra... très souvent. Nul besoin donc de tout expliquer « à fond ». Au contraire, ces quelques mots, répétés à chaque séance de découverte d'un texte, puis, bientôt, d'écriture, pénétreront peu à peu l'esprit des élèves, tissant la toile dont parlait P. Kergomard en 1886.

*On peut ensuite faire lire ce texte par sept élèves qui liront chacun leur mot ; cacher certains mots et demander aux élèves lesquels sont encore visibles et lesquels sont masqués.\*\* (Distribuer la feuille de dessin comme ci-dessus aux classes qui finissent là la séance)*

*\*\*\*Enfin, on demandera aux élèves ceux qui ont remarqué des détails qui permettront de reconnaître ces mots lorsqu'on aura découpé la phrase.*

*Accepter toutes les remarques en privilégiant celles qui s'attachent aux lettres tout en obligeant les élèves à affiner leurs remarques. Par exemple, si un élève dit reconnaître « Marie » parce qu'il commence par un M majuscule, lui montrer alors « Mimi » ; s'il dit que c'est grâce aux lettres « a, r, i et e », lui montrer alors « arrive » ; s'il dit reconnaître « crie » grâce à la lettre « c », montrer « chat » ; etc.\*\*\* (Les classes qui finissent là la séance doivent sans doute être capables de copier le texte seules avant de l'illustrer ; distribuer feuilles de dessin et bandelettes seyes pour la copie)*

## Séance 2

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : illustration du livre ; tableau collectif sur lequel est écrit le texte du jour ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, quatre grandes étiquettes cartonnées portant respectivement « ch », « r », « a », « i » (les voyelles peuvent être écrites en rouge ; l'écriture choisie peut être scripte ou cursive, on peut aussi choisir de préparer un jeu de chaque)

Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

*Voir le déroulement de la séance d'analyse auditive et visuelle du texte 1. Garder la méthode choisie pour celui-ci. Le déroulement pourra comme lors de la précédente séance être scindé en plusieurs séances plus progressives.*



Les élèves connaissant deux sons consonantiques et deux sons vocaliques, ils vont pouvoir commencer à découvrir la combinatoire. Là aussi, on peut employer deux méthodes qui prendront pour prétexte l'une l'écriture et l'autre la lecture pour mener, la première, vers la lecture et, la deuxième, vers l'écriture.

Il appartiendra à chaque enseignant de faire son choix et de s'y tenir pendant quelques séances. Il pourra ensuite, lorsqu'il estimera que ses élèves en sont capables, varier les entrées et privilégier soit l'une soit l'autre des méthodes afin d'habituer les élèves à passer facilement de l'analyse visuelle à la synthèse vocale et de l'analyse auditive à la synthèse écrite.

#### 1° méthode : De l'écriture vers la lecture

M : Regardez. Maintenant vous connaissez tout cela (écrire ou placer les étiquettes cartonnées au tableau) : ch, r, a, i. Qui peut me lire chacune de ces étiquettes (ce que j'ai écrit) ?

Faire lire plusieurs élèves choisis d'abord parmi les volontaires puis parmi les plus faibles.

M : Avec ces lettres, nous avons appris à écrire des syllabes. Qui peut venir m'écrire « cha » ? « ri » ?

Faire venir plusieurs élèves (volontaires, puis autres) et dicter successivement « cha » ou « ri » à chacun d'entre eux. On peut exagérer la prononciation dans les classes peu habituées à ce travail (« chchchaaa » et « rriiii »).

M : Attention, ce que je vais maintenant vous demander est plus difficile... Écoutez-moi bien. Qui pourrait venir m'écrire « chchchiii » ?

On peut les aider à décomposer si aucun élève ne se porte volontaire ou si le (les) volontaire(s) n'y arrivent pas. Demander alors d'abord « chchchch » puis « iiiii » et le relire plusieurs fois en réduisant le temps de silence entre la lecture des deux sons : « chchch---iii... chchch---iii... chchch--iii... chchch-iii... chchchiii ». \* Si la séance s'arrête là, faire alors relire « cha », « chi » et « ri » et faire un jeu de langage autour : « Cha comme dans ... ? Chapeau, chameau, château, etc. » « Chi comme dans... ? Chipie, chipote, déchiré, chiffon, etc. », « Ri comme dans... ? Rigole, rire, rime, rideau, etc. »

**\*\*Procéder de même pour « ra ». Faire relire les quatre syllabes ainsi écrites.\*\*** (Ajouter un jeu de langage sur « ra »)

**\*\*\*Procéder de même pour « riri », « chichi », « chacha », « rara » que l'on présentera comme des « noms de clowns » ou d'animaux, par exemple<sup>16</sup>.\*\*\***

#### 2° méthode : De la lecture vers l'écriture

M : Maintenant, vous savez lire et écrire tout ça (écrire au tableau ; on peut écrire les voyelles en rouge) :

ch	a
r	i

Et avec ces lettres, nous savons déjà lire ces deux syllabes (tracer alors les flèches reliant ch à a et r à i).

ch	→	a ... cha
r	→	i... ri

Si vous êtes malins, vous allez aussi savoir lire ceci :

ch	→	i... chi
r	→	a ... ra

Interroger plusieurs élèves, d'abord parmi les volontaires puis parmi les autres.

<sup>16</sup> Tout ridicule que peut sembler cet exercice à un adulte déjà lecteur, il a cependant son importance. En effet, certains élèves, pas forcément en difficulté, pensent que l'on « n'a pas besoin » (ou même pas le droit) de répéter plusieurs fois les mêmes lettres dans un même mot et il est très difficile de leur faire admettre qu'ils n'ont pas écrit « ananas » qu'ils écrivent quant à eux « ans ».

De même, il faudra être attentif (et patient) avec les élèves qui, pendant un temps, ne transcrivent que les consonnes ou que les voyelles des syllabes dictées. Peut-être se rappellera-t-on alors avec profit que, si l'alphabet romain transcrit bien consonnes et voyelles, il existe sur terre d'autres alphabets conçus sur un modèle différent et qu'il est sans doute normal que, dans un premier temps, certains de nos élèves aient quelques difficultés à adopter une convention plutôt qu'une autre, tout aussi possible.

Proposer ensuite aux élèves de venir écrire (placer les étiquettes) chacune des syllabes eux-mêmes, soit en s'aidant du modèle, soit, mieux, sans regarder le modèle, simplement en écoutant « le son des lettres<sup>17</sup> ».\*

\*\*Faire passer tous les élèves très rapidement soit seuls, soit par groupes de deux, l'un étant chargé de la consonne, l'autre de la voyelle (on peut aussi avoir prévu des étiquettes individuelles ou les ardoises si les élèves savent écrire).\*\*

\*\*\* Procéder de même pour « riri », « chichi », « chacha », « rara » que l'on présentera comme des « noms de clowns » ou d'animaux, par exemple (voir note 14, page précédente).\*\*\*

Données pédagogiques : Certains manuels proposent dès le début les syllabes « inverses » (ar, ir, ach, ich). On peut essayer de les proposer aussi, mais seulement si on constate que l'ensemble des élèves est déjà bien latéralisé et se repère bien sur l'espace du tableau, de la feuille, de l'ardoise, etc. Cette latéralisation n'étant pas commune à tous les élèves de toutes les classes, nous préférons consacrer plus tard une leçon à cette notion, lorsque nous disposerons d'un stock de lettres plus important.



i



r

<sup>17</sup> Cette notion est très importante. Il est « inadmissible » de laisser s'installer chez certains élèves l'idée que connaître les syllabes « par cœur » peut suffire.

Si, dès le départ, on les oblige à s'appuyer chaque fois sur le « son des lettres », il est impossible d'avoir des élèves qui écrivent ou lisent « ro » pour « li », « cha » pour « pé », etc. C'est aussi quelque chose à signaler aux parents d'élèves au cours de la réunion de rentrée : l'automatisme n'est bon que s'il a été précédé par la compréhension.

### Séance 3

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés : trois lignes, l'une de *i*, la suivante de *r*, la dernière de *ri* + une « frise » très simple : succession d'interlignes (toujours deux couleurs et une alternance 1/1)

Mener la (ou les) séances comme celle prévue pour le texte précédent. Continuer les exercices de graphisme préparatoire, le dessin, les activités manuelles et l'EPS pour les classes en difficulté.

Ajouter éventuellement une ligne de « Marie » et une ligne de « arrive » pour les classes où l'apprentissage de l'écriture cursive aurait été mené avec profit en GS.

### Séance 4

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel ; tableau sur lequel est reproduite la page 4 du manuel ; un double-décimètre ou une règle en carton par élève ; règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Dans les classes où les élèves ont encore beaucoup de difficulté à suivre dans le livre, recommencer l'exercice de pointage effectué lors de l'étude de la page 2.

Procéder ensuite de même que lors de la lecture de la page 2. Pour les classes qui passeraient plus de temps sur l'acquisition des lettres *r* et *i*, utiliser les annexes 2 et 3.

Annexe 2 : les sons r et i.



Ma-rie

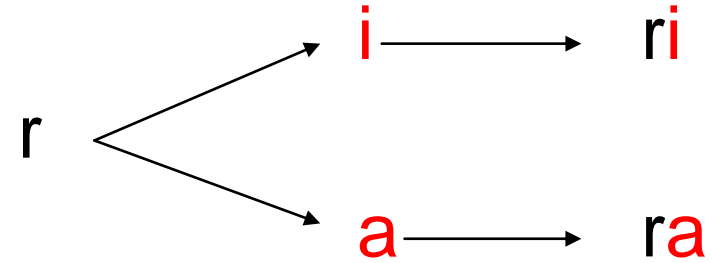
Ma-rie

r → i

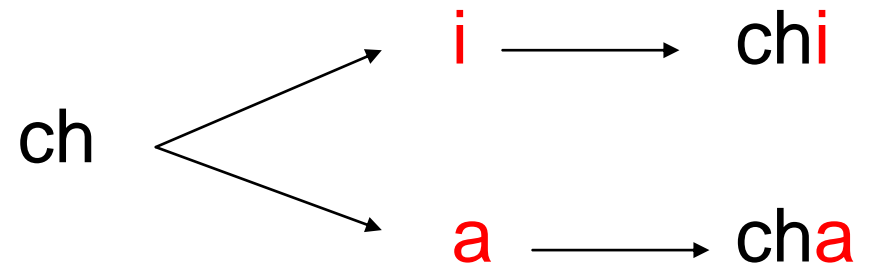
r - r - i - i - r - i - ri - ri - r

r - i - r - i - ri - ri

Annexe 3 : syllabes (r, ch, i, a).



ri - ra - ri - ri - ra - ri - ra - riri



chi - cha - cha - chi - chi - cha

cha - ri - chi - cha - ra - ri - ra - chi

### Séance 5

- Durée : 20 minutes  
Dominante : analyse auditive et visuelle  
Matériel : bande de papier grand format sur laquelle est écrit le texte de référence pour la classe ; éventuellement bandes individuelles sur papier cartonné et ciseaux pour les élèves (inutile dans les classes où les élèves savent copier en cursive ; facultatif pour les autres classes).  
Installation : élèves à leur place face au tableau ou assis en demi-cercle près du tableau.  
Organisation : groupe-classe et maître

*La séance 5 se mènera de la même façon que celle prévue pour le texte n° 1.*

*Attention toutefois, les mots découverts dans le texte n° 1 sont ajoutés à ceux découverts dans le texte n° 2.*

*Il pourra être intéressant de les revoir avant de démarrer la séance (jeux des étiquettes dans le désordre ou même, si nécessaire, relecture du texte et repérage des mots en les pointant dans le texte de référence).*

### Séance 6

- Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : tableau ; [ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres] ; cahiers d'écriture préalablement préparés : [quatre lignes : *ri ra chi cha*] / [une ligne préparée pour la « dictée »] + une « frise » très simple : succession d'interlignes de deux couleurs (1/1).

*La séance 6 se mènera de la même façon que celle prévue pour le texte n° 1.*

En dictée, on proposera les quatre « lettres » vues, puis deux, trois ou quatre des syllabes que l'on peut obtenir à l'aide de ces lettres (pas de syllabes voyelle + consonne pour le moment, sauf, éventuellement dans les classes très en avance).

### Séance 7

- Durée : 20 minutes  
Dominante : analyse auditive et visuelle  
Matériel : pages 4 (et 5) du cahier d'exercices ; reproduction ou projection des pages au tableau (souhaitable) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître ; crayons à papier, craie ou feutre  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

*La séance 7 se mènera de la même façon que celle prévue pour le texte n° 1. Les exercices sont très répétitifs afin de pouvoir progressivement être donnés en autonomie. Il appartient à chaque maître de juger du degré d'autonomie de sa classe afin de décider quand il pourra laisser les élèves travailler seuls et à quel rythme il doit « lâcher prise ».*

### Séance 8

- Durée : 20 minutes  
Dominante : lecture  
Matériel : étiquettes grand format découpées lors de la Séance 5 puis manuel de l'élève page 5 ; reproduction ou projection de la page au tableau (souhaitable) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

*La séance 8 se mènera de la même façon que celle prévue pour le texte n° 1.*

Il est important que les élèves comprennent que c'est au niveau de la mémoire à long terme qu'ils doivent stocker les mots appris globalement. On peut garder

afficher au mur les phrases de base étudiées afin que les élèves puissent s'y référer en cas d'oubli. On valorisera néanmoins les attitudes qui consistent à se passer de cette référence.

Une autre composante est fondamentale : celle qui consiste à installer dès ces premières phrases à lire un réflexe de compréhension (que l'on travaillera aussi à l'oral lorsqu'on lira soi-même des histoires aux élèves). Tout texte, même le plus sommaire, est écrit pour être compris de ses lecteurs ; c'est en installant dès le début cette nécessité de comprendre qu'on obtiendra des élèves qui ne feront pas de différences entre « comprendre ce qu'on entend » et « comprendre ce qu'on lit ».

Il importe donc de conclure toute lecture de phrases (puis plus tard de mots recomposés par synthèse) d'un questionnement sur le sens de ce type :

**1) Marie a vu Mimi ; il arrive.**

«Qu'a vu Marie ? À votre avis, d'où arrive-t-il ?

**2) Tu as vu Marie.**

Qui a vu Marie ? À votre avis, que faisait-elle ?

**3) Marie arrive. Marie crie.**

Que se passe-t-il ? Pourquoi crie-t-elle, qui a une idée ?

**4) Le chat arrive ; il chasse.**

Que se passe-t-il ? À quoi voit-on qu'un chat chasse ? Quels sont les animaux chassés par les chats ?

**5) Le chat chasse. Marie a vu le chat.**

Que fait le chat ? Qui l'a vu ? À votre avis, que va-t-elle faire ?

**6) Tu arrives ; tu as vu Marie.**

Que se passe-t-il ? Que vas-tu faire quand tu t'approcheras de Marie ?

**7) Tu arrives ; tu as vu le chat.**

Et là, que se passe-t-il ? Que va faire le chat lorsque tu vas t'approcher ? Pourquoi ?

**8) Mimi arrive ; il crie.**

À votre avis, pourquoi crie-t-il ? Comment s'appelle le cri du chat ?

**Tu as vu le chat ; il chasse.**

**Tu cries : « Mimi ! »**

*Ici les élèves doivent comprendre que le texte sert à comprendre l'image. Les questions porteront sur le rapport texte/image et sur les raisons qui poussent la personne désignée par « tu » à crier.*

### 3. As-tu un vélo comme le chat ? Comme Malo ?

<u>Acquisitions :</u>	<b>l - o</b>
<u>Imprégnation :</u>	<b>un</b> - vélo - comme - Malo
<u>Vocabulaire :</u>	lettres, syllabes, mots, phrases, texte, <b>verbes</b>

Le déroulé des huit séances étant identique, les séances ne seront plus détaillées pas à pas.

On trouvera néanmoins les objectifs de chacune des huit séances, toujours décomposables si cela est nécessaire<sup>18</sup>, ainsi que quelques indications sur le déroulement (questions, modèle d'écriture, texte des dictées, puis des exercices). Seuls les exercices nouveaux feront l'objet d'une explication ciblée.

#### Séance 1

<u>Durée :</u>	20 minutes
<u>Dominante :</u>	langage
<u>Matériel :</u>	illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre
<u>Installation :</u>	élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci
<u>Organisation :</u>	groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Que voyez-vous sur l'image ? Que fait le chat ? Que conduit-il ? Qu'a-t-il ? Que fait le petit garçon ? Qu'a-t-il lui aussi ? Avez-vous un vélo comme le chat ? Avez-vous un vélo comme ce petit garçon qui s'appelle Malo ? Toi, X, as-tu un vélo comme le chat ? Comme Malo, le petit garçon ? Qui peut me dire le nom que j'ai donné au petit garçon ?

<sup>18</sup> Il faut néanmoins garder présent à l'esprit que le but est toutefois d'arriver à ce que les élèves se passent de ce fractionnement. La reproduction à l'identique des séances est prévue pour que les élèves se créent des repères dans lesquels ils se trouvent de plus en plus à l'aise. Il est souhaitable que le rythme des huit séances sur deux jours puisse être mis en place avant la fin du premier trimestre.

On procédera ensuite à l'écriture puis à la lecture de la phrase, soit selon la première, soit selon la seconde méthode comme il est exposé au cours des leçons précédentes.

*Nota bene* : Cette phrase, reprenant quatre des mots déjà étudiés précédemment, on pourra, même dans les classes sans aucun acquis fiable issu de la Grande Section, tenter un début d'analyse tel qu'il est décrit dans la première méthode. On basculera ensuite dans la deuxième méthode pour les mots inconnus (un, comme, vélo, Malo).

De même, si on choisit un départ par l'écriture, après avoir fait dire oralement la phrase aux élèves et en avoir tracé le schéma au tableau ( \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ ?), on peut demander aux élèves de venir écrire eux-mêmes les mots déjà connus, soit à la main, soit à l'aide du stock d'étiquettes.

#### Séance 2

<u>Durée :</u>	20 minutes
<u>Dominante :</u>	analyse auditive et visuelle
<u>Matériel :</u>	illustration du livre ; tableau collectif sur lequel est écrit le texte du jour ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, ajouter deux nouvelles étiquettes au stock déjà constitué : « l » et « o » (les voyelles peuvent être écrites en rouge ; l'écriture choisie peut être scripte ou cursive, on peut aussi choisir de préparer un jeu de chaque)
<u>Installation :</u>	élèves à leur place face au tableau ou en demi-cercle devant celui-ci
<u>Organisation :</u>	groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

On fera écrire et lire, ou lire et écrire selon les choix faits au cours des précédentes séances (il est encore trop tôt pour intervertir les entrées particulièrement lorsque les enfants découvrent réellement les interconnexions entre l'écriture, l'articulation phonétique et la lecture), les éléments suivants :

lo li la cho chi cha ro ri ra  
 ainsi que les « mots » : Lolo allo Léa Lola Lila Ali



l



o

### Séance 3

**Durée :** 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
**Dominante :** écriture  
**Matériel :** tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés : trois lignes, l'une de o, la suivante de l, la dernière de o + une « frise » très simple : succession d'interlignes (trois couleurs et une alternance 1/1/1)



*Mener la (ou les) séances comme celle prévue pour le texte précédent. Continuer les exercices de graphisme préparatoire, le dessin, les activités manuelles et l'EPS pour les classes en difficulté.*

*Ajouter éventuellement une ligne de « Malo » et une ligne de « vélo » pour les classes où l'apprentissage de l'écriture cursive aurait été mené avec profit en GS.*

### Séance 4

**Durée :** 20 minutes  
**Dominante :** lecture

**Matériel :** manuel ; tableau sur lequel est reproduite la page 6 du manuel ; un double-décimètre ou une règlette en carton par élève ; règle à tableau pour le maître

**Installation :** élèves à leur place face au tableau

**Organisation :** groupe-classe et maître

*Dans les classes où les élèves ont encore beaucoup de difficulté à suivre dans le livre, recommencer l'exercice de pointage effectué lors de l'étude de la page 2.*

*Procéder ensuite de même que lors de la lecture de la page 2. Pour les classes qui passeraient plus de temps sur l'acquisition des lettres l et o, utiliser les pages 3-2 et 4-1 du manuel « départ alphabétique ».*

### Séance 5

**Durée :** 20 minutes

**Dominante :** analyse auditive et visuelle

**Matériel :** bande de papier grand format sur laquelle est écrit le texte de référence pour la classe ; éventuellement bandes individuelles sur papier cartonné et ciseaux pour les élèves (inutile dans les classes où les élèves savent copier en cursive ; facultatif pour les autres classes).

**Installation :** élèves à leur place face au tableau ou assis en demi-cercle près du tableau.

**Organisation :** groupe-classe et maître

*Penser à consacrer un temps de révision aux deux premiers textes et aux mots acquis globalement lors de leur étude.*

*Expliquer ou faire expliquer le point d'interrogation déjà vu lors du texte n° 1.*

*Dans les classes où les élèves copient couramment en cursive, on peut faire une « copie sous dictée » de mots : les élèves doivent, sur consigne du maître, écrire sur leur ardoise le mot « Malo », le mot « chat », le mot « vélo », etc.*

*On peut réutiliser les notions grammaticales vues précédemment en demandant de copier le **nom** du garçon, le **nom** de l'animal, le **nom** du véhicule...*

### Séance 6

**Durée :** 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
**Dominante :** écriture  
**Matériel :** tableau ; [ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres] ; cahiers d'écriture préalablement préparés : [cinq lignes : *la, li, la, cha, ro*] / [une ligne préparée pour la « dictée » : cha, cho, li, lo, ro, ri] + une « frise » très simple : succession d'interlignes (trois couleurs et une alternance 1/1/1)



*Dans les classes où les élèves déchiffrent, tenter une dictée supplémentaire (uniquement si l'on pense qu'elle sera réussie, accès aux affichages libre et même clairement conseillé aux élèves). La partie entre [...] est facultative :*

Le chat a un vélo [comme Malo].

### Séance 7

**Durée :** 20 minutes  
**Dominante :** analyse auditive et visuelle  
**Matériel :** pages 6 (et 7) du cahier d'exercices ; reproduction ou projection des pages au tableau (si nécessaire) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître ; crayons à papier, craie ou feutre  
**Installation :** élèves à leur place face au tableau  
**Organisation :** groupe-classe et maître

*Si cela est possible, abandonner la projection ou la reproduction au tableau des pages du cahier. En revanche, la progression, sauf cas très exceptionnel, doit toujours être très guidée et les élèves accompagnés pas à pas.*

*On remplacera l'observation commune au tableau par une observation individuelle sur le cahier, un élève expliquant à voix haute ce qu'il voit. Faire passer un élève différent par image.*

*Le dernier exercice, préparatoire à la rédaction, servira de « bonus » et sera fait par les élèves rapides pendant que le maître prendra les plus lents près de lui pour les aider.*

### Séance 8

**Durée :** 20 minutes  
**Dominante :** lecture ; imprégnation grammaticale  
**Matériel :** étiquettes grand format découpées lors de la Séance 5 puis manuel de l'élève page 7 ; reproduction ou projection de la page au tableau (souhaitable) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître  
**Installation :** élèves à leur place face au tableau  
**Organisation :** groupe-classe et maître

L'organisation de la séance selon les méthodes 1 ou 2 sera utilisée comme d'habitude.

Dans les classes où tous les élèves semblent très à l'aise, on pourra abandonner la première partie et passer directement à la lecture sur le livre, avec l'appui du tableau.

On peut dans un premier temps, pour obtenir l'attention de tous, faire lire chaque mot de la phrase par un enfant différent, charge au dernier de relire la phrase entière, un peu plus vite. Cela permet de motiver tout le monde et de faire revenir le tour de chacun plus souvent. Veiller à ce que, jour après jour, ce ne soient pas toujours les mêmes enfants qui commencent ou les mêmes enfants qui récapitulent la lecture de la phrase. Veiller aussi à toujours travailler la compréhension du texte lu.



### Imprégnation grammaticale :

La notion de **verbe** (d'action) est abordée ici pour la première fois. On la travaillera uniquement au niveau de l'intuition sans introduire d'autre vocabulaire que le mot « verbe ».

Cette leçon sera d'autant plus profitable si, à l'occasion de la séance d'EPS ou d'un moment de changement d'activité, on a fait jouer les élèves à un jeu du type « Jacques a dit » portant sur des verbes d'action et qu'on aura utilisé à de multiples reprises le mot « verbe » au cours de cette séance.

On pourra aussi réinvestir cette notion en faisant mimer des actions à faire deviner aux autres élèves.

Comme pour le reste de la séance 8 (phrases de 1 à 9), on fera expliquer chacune des formes verbales proposées. Une fois les deux listes lues (l'une après l'autre ou « en regard »), le maître demandera aux élèves :

« Que remarquez-vous ?

- Ce sont presque les mêmes mots.

- Qu'est-ce qui change ?

- Là, il y a toujours « tu » et là, toujours « il » ; mais après c'est pareil : chasses/chasse, cries/crie, arrives/arrive, as un vélo/a un vélo, vu/vu (il y a peu de chance qu'à cette période de l'année, les élèves disent « as vu/a vu », on n'insistera pas ; de même, il y a peu de chance que certains remarquent le « s », si c'est le cas, on expliquera brièvement que c'est « parce que le sujet, c'est « tu » alors que là, c'est « il » », on pourra ajouter qu'avec « tu », le verbe prend presque toujours un « s », mais sans insister).

- Comment fait-on pour chasser ? crier ? arriver ?

Laisser les enfants s'exprimer sur chacun de ces verbes.

- Qu'expliquent ces mots ?

- Ils disent ce qu'on fait.

- Quelqu'un sait-il comment ils s'appellent ?

(Uniquement pour les classes où les élèves auraient entendu le mot « verbe » en GS et celles où l'on a joué au « Jacques a dit des verbes » en EPS)

Pour les autres classes, expliquer que ces mots sont des verbes et qu'ils disent ce qu'on fait ou ce qu'on a.

On veillera à employer autant le verbe dans sa forme conjuguée qu'à l'infinitif (« c'est le verbe chasser, arriver, crier... »). Les enfants prendront ainsi l'habitude de passer de l'une à l'autre sans difficulté (dans les jeux d'EPS, faire de même).

Faire finir la lecture de la liste en demandant ou signalant (selon les cas) lesquels des mots sont les verbes et de quel verbe il s'agit (forme à l'infinitif).

#### 4. Tu as vu comme Malo va vite à vélo ? Il a vu Lucas, un ami ; il le suit.

Acquisitions : v - u  
Imprégnation : Lucas - vite - ami - suit  
Vocabulaire : lettres, syllabes, mots, phrases, texte, verbe, **nom**  
**(commun, propre)**

##### Séance 1

Durée : 20 minutes  
Dominante : langage  
Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre  
Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci  
Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Que voyez-vous sur l'image ? Savez-vous de qui s'agit-il ? C'est le même petit garçon qu'hier, quelqu'un se souvient de son prénom ? Que fait Malo encore aujourd'hui ? Qui d'entre vous sait faire du vélo ? Aimez-vous cela ? Qui va vite à vélo ? Tu vas vite, X ? Et toi, Y, vas-tu vite comme Malo ?

À votre avis, pourquoi Malo va-t-il vite à vélo ? Et s'il voulait rattraper quelqu'un ? Un ami ? On voit qu'il appelle, peut-être suit-il un ami ? Un ami qui va vite comme lui... Un garçon qui s'appelle Lucas, par exemple...

*La lecture du texte de base comporte à nouveau de nombreux mots déjà connus (Tu, as, vu, comme, Malo, à, vélo, un, il, le), il sera donc à nouveau intéressant de « jongler » entre la méthode 1 et la méthode 2, en autorisant bien entendu le recours aux affichages du mur.*

##### Séance 2

Durée : 20 minutes  
Dominante : analyse auditive et visuelle  
Matériel : illustration du livre ; tableau collectif sur lequel est écrit le texte du jour ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, ajouter deux nouvelles étiquettes au stock déjà constitué : « v » et « u » (les voyelles

peuvent être écrites en rouge ; l'écriture choisie peut être scripte ou cursive, on peut aussi choisir de préparer un jeu de chaque)

Installation : élèves à leur place face au tableau ou en demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

*On fera lire les syllabes : va vi vo vu chu lu ru ainsi que les « mots » : Lulu - la rue- la vue- il a lu- tu as lu - il va - il vola en ajoutant ensuite la lettre e, présentée comme muette mais obligatoire dans certains cas, on pourra ajouter les mots : il arrive - la rive - la vache - tu voles - la ville - il avale*



u



v

##### Séance 3

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés : trois lignes, l'une de u, la suivante de v, la dernière de vu + une « frise » très simple : succession d'interlignes (trois couleurs et une alternance 1/1/1)

*Mener la (ou les) séances comme celle prévue pour le texte précédent. Continuer les exercices de graphisme préparatoire, le dessin, les activités manuelles et l'EPS pour les classes en difficulté.*

Ajouter éventuellement une ligne de « Lucas » et une ligne de « vite » pour les classes où l'apprentissage de l'écriture cursive aurait été mené avec profit en GS.

On peut aussi à partir de ce jour, ajouter une copie à illustrer. On écrira le modèle directement sur le cahier du jour des élèves ou, si l'on préfère, on préparera trois ou quatre phrases différentes en utilisant une police cursive à lignes (SeyesBDE, CursifL, etc.) que l'on découpera et que les élèves pourront coller sur un cahier de dessin). Cela permettra dans les classes nombreuses où certains élèves ne sont pas encore engagés dans l'effort de lecture qu'on leur demande que seule une petite partie des enfants lisent réellement le texte qu'ils copient pendant que les autres, plus par défaut de maturité que par réel désir de tricher, se contentent de recopier sans lire à la fois le texte et le dessin de leur voisin !

Suggestions de phrases de copie : Marie a un vélo. Lucas a un ami : Malo. Lucas va vite. Malo suit Marie. Le chat suit Lucas à vélo. Mimi a un vélo, comme Marie.

#### Séance 4

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel p. 8 ; éventuellement tableau sur lequel est reproduite la page 8 du manuel ; un double-décimètre ou une réglette en carton par élève ; éventuellement règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Dans les classes où les élèves ont encore beaucoup de difficulté à suivre dans le livre, recommencer l'exercice de pointage effectué lors de l'étude de la page 2.

Procéder ensuite de même que lors de la lecture de la page 2. Pour les classes qui passeraient plus de temps sur l'acquisition des lettres v et u, utiliser les pages 5-2 et 6-1 du manuel « départ alphabétique ».

#### Séance 5

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : le travail de découpage du texte peut maintenant être mené « virtuellement » au tableau en traçant des traits au feutre sur la page destinée à l'affichage.

Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.

Organisation : groupe-classe et maître

Penser à consacrer un temps de révision aux trois premiers textes et aux mots acquis globalement lors de leur étude.

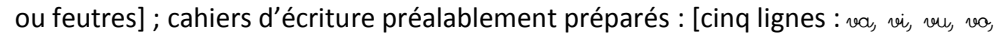
Expliquer ou faire expliquer le point d'interrogation déjà vu lors du texte n° 1. Ajouter le point d'exclamation, vu dans le texte n° 2.

Dans les classes où les élèves copient couramment en cursive, on peut faire une « copie sous dictée » de mots : les élèves doivent, sur consigne du maître, écrire sur leur ardoise le mot « Lucas », le mot « suit », le mot « Malo ». On leur fera alors lire la phrase écrite « seuls ». S'ils sont rapides, on peut y ajouter « Lucas va vite ! ».

#### Séance 6

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés : [cinq lignes :  / [une ligne préparée pour la « dictée » : vu, vi, va, vo, il a lu] + une « frise » très simple : succession d'interlignes (trois couleurs et une alternance 1/1/1)

Dans les classes où les élèves déchiffrent, tenter une dictée supplémentaire :

Lucas va vite [comme le chat].

### Séance 7

- Durée : 20 minutes
- Dominante : analyse auditive et visuelle
- Matériel : pages 8 (et 9) du cahier d'exercices ; reproduction ou projection des pages au tableau (si nécessaire) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître ; crayons à papier, craie ou feutre
- Installation : élèves à leur place face au tableau
- Organisation : groupe-classe et maître

*Si cela est possible, abandonner la projection ou la reproduction au tableau des pages du cahier. En revanche, la progression, sauf cas très exceptionnel, doit toujours être très guidée et les élèves accompagnés pas à pas.*

*On remplacera l'observation commune au tableau par une observation individuelle sur le cahier, un élève expliquant à voix haute ce qu'il voit. Faire passer un élève différent par image.*

*Le dernier exercice, préparatoire à la rédaction, servira de « bonus » et sera fait par les élèves rapides pendant que le maître prendra les plus lents près de lui pour les aider.*

### Séance 8

- Durée : 20 minutes
- Dominante : lecture ; imprégnation grammaticale
- Matériel : manuel de l'élève page 9 ; reproduction ou projection de la page au tableau (selon utilité) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître
- Installation : élèves à leur place face au tableau
- Organisation : groupe-classe et maître

L'organisation de la séance selon les méthodes 1 ou 2 sera utilisée comme d'habitude.

Dans les classes où tous les élèves semblent très à l'aise, on pourra abandonner la

première partie et passer directement à la lecture sur le livre, avec l'appui du tableau.

On peut dans un premier temps, pour obtenir l'attention de tous, faire lire chaque mot de la phrase par un enfant différent, charge au dernier de relire la phrase entière, un peu plus vite. Cela permet de motiver tout le monde et de faire revenir le tour de chacun plus souvent. Veiller à ce que, jour après jour, ce ne soient pas toujours les mêmes enfants qui commencent ou les mêmes enfants qui récapitulent la lecture de la phrase.

Veiller aussi à toujours travailler la compréhension du texte lu.

#### Imprégnation grammaticale :

*La notion de **nom** est ici complétée par la distinction **nom commun**, accompagné ici d'un article, et **nom propre**. On la travaillera uniquement au niveau de l'intuition sans introduire de définition.*

Comme pour le reste de la séance 8 (phrases de 1 à 9), on fera expliquer chacune des noms proposés.

Une fois les deux listes lues (l'une après l'autre), le maître demandera aux élèves : « Que remarquez-vous ?

- *En haut, il y a « un ». « Un » vélo, « un » ami, « un » chat. C'est toujours « un » truc, « un » truc, un « truc ».*

- *Qui me relit le premier ? ... Qu'est-ce que c'est « vélo » ?*

- *C'est le nom d'une chose, d'un objet (donner ces deux mots si les élèves disent « truc », « machin », etc.).*

- *Qui me lit le deuxième ? ... Qu'est-ce que c'est « ami » ?*

*Laisser les enfants s'exprimer sur chacun des noms communs. Donner « nom de personne » et « nom d'animal » si aucun élève n'en parle.*

- *Qu'expliquent ces mots ?*

- *Ils disent qui c'est. C'est un vélo, c'est un ami, c'est un chat.*

- Quelqu'un sait-il comment ils s'appellent ?

- Ils s'appellent des **noms**.

- Oui, et comme ce sont le nom de toutes les choses qui s'appellent « vélo », de toutes les personnes qui s'appellent « ami », de tous les animaux qui s'appellent « chat », on les appelle des **noms communs** (*ne pas aller plus avant pour une première séance, penser simplement à réemployer souvent ce terme à l'avenir*).

Regardez maintenant les mots suivants. Qui me relit le premier ? Le deuxième ? Le troisième ? Le quatrième ? Est-ce que ce sont aussi des **noms** ?

- Oui. Lucas, c'est le nom de l'ami de Malo ; Marie, c'est le nom de la fille qui a un chat ; Malo, c'est le nom du garçon qui fait du vélo ; Mimi, c'est le nom du chat de Marie.

- Est-ce que tous les garçons s'appellent Lucas ou Malo ? Toutes les filles Marie et tous les chats Mimi ?

- Non. C'est juste un garçon ou une fille ou un chat qui s'appellent comme ça.

- C'est cela. Dans ce cas, on dit que ces **noms** sont des **noms propres** parce qu'ils sont propres à une seule personne ou un seul animal. Vous avez tous un **nom propre**, qui peut me dire le sien.

En laissant répondre les élèves, répéter plusieurs fois l'expression « **nom propre** » afin qu'ils s'en imprègnent.

## 5. Malo adore le vélo. Marie préfère le cheval.

<u>Acquisitions :</u>	e - é
<u>Imprégnation :</u>	adore - préfère - cheval
<u>Vocabulaire :</u>	lettres, syllabes, mots, phrases, texte, verbe, nom (commun, propre), résumer

### Séance 1

<u>Durée :</u>	20 minutes
<u>Dominante :</u>	langage
<u>Matériel :</u>	illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre
<u>Installation :</u>	élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci
<u>Organisation :</u>	groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Que voyez-vous sur l'image ? Savez-vous de qui s'agit-il ? Vous connaissez déjà ce garçon, quel est son nom propre ? Et cette fille, vous la connaissez aussi, quel est son nom propre ? Que fait Malo ? Comment roule-t-il ? A-t-il l'air content ? Pourquoi à votre avis est-il content ? Quand est-on content quand on fait quelque chose ? (*Amener le verbe « aimer » ou « apprécier », puis le verbe « adorer »*)

Et Marie, a-t-elle un vélo, elle aussi ? Qu'a-t-elle alors ? A-t-elle l'air heureuse avec son cheval ? Pensez-vous que Marie apprécie aussi son cheval ? Et le vélo ? Connaissez-vous des enfants qui n'aiment pas faire du vélo ? À votre, que préfère Marie : le vélo ou le cheval ?

*Mener ensuite la rédaction du texte ou son déchiffrement comme d'habitude. Petit à petit, laisser les deux méthodes présentées en leçon 1 s'interpénétrer tant dans l'activité que l'on mène avec la classe que dans l'esprit des élèves de façon à ce qu'ils aient tous conscience du fait qu'on peut écrire tout ce qu'on veut dire et qu'alors les autres peuvent le lire, tout comme eux-mêmes pourront bientôt lire et comprendre ce que d'autres ont écrit pour eux.*

### Séance 2

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle

Matériel : illustration du livre ; tableau collectif sur lequel est écrit le texte du jour ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, ajouter deux nouvelles étiquettes au stock déjà constitué : « e » et « é »

Installation : élèves à leur place ou demi-cercle devant celui-ci

Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

*On fera lire les syllabes : le che ve re lé ché vé ré ainsi que les mots et expressions qu'on trouvera page 10 du manuel.*

*La lettre « e » qui a été présentée comme muette mais obligatoire à la séance précédente est « institutionnalisée », tant dans son rôle muet que dans celui où elle est plus ou moins sonore selon les particularités locales. Lorsqu'on fera écrire les élèves sous la dictée, il sera bon de la rendre sonore de toute façon, afin de les aider à s'appuyer sur les syllabes écrites pour écrire.*

Dans les classes où la combinatoire commence à s'installer et où la séance ci-dessus prendrait moins des 20 minutes prévues, on pourra la terminer par un ou plusieurs des exercices écrits du cahier d'exercices (page 10).



e



é

### Séance 3

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon)

automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

Dans la plupart des classes, on pourra dorénavant se contenter d'une démarche collective pour l'entraînement au tracé des lettres nouvellement acquises. Le maître tracera le modèle au tableau, en tournant à demi le dos aux élèves, afin d'être dans le même sens qu'eux et expliquera le tracé en leur donnant les repères habituels.

Il leur fera ensuite reproduire « dans l'air » les mêmes gestes en verbalisant pour eux avant qu'ils ne reproduisent seuls, sur leur ardoise ou leur feuille de brouillon le modèle du tableau à plusieurs reprises pendant qu'il se déplacera dans la classe de bureau en bureau pour vérifier, aider, rectifier le travail de chacun.

S'il subsiste deux ou trois élèves pour lesquels le travail est toujours difficile, il conviendra de les regrouper au tableau pendant ce moment individuel sur ardoise pour intensifier l'entraînement et de les aider ensuite lorsqu'on passera sur le cahier du jour.

Cette nouvelle organisation permettra de gagner du temps qui sera employé à l'exercice de copie de mots à illustrer qui sera ajouté à celui d'écriture.

Exercice d'écriture : e, é, lé, ve, ré

Dictée : ché, che, lé, le, ré, re, vé, ve

Exemples de copie de mots à illustrer : la ville - le cheval - il a relu - tu as lavé le vélo - Léa a avalé

Frise : interlignes deux couleurs, rythme 1/2



#### Séance 4

- Durée :** 20 minutes  
**Dominante :** lecture  
**Matériel :** manuel p. 10 ; un double-décimètre ou une règle en carton par élève  
**Installation :** élèves à leur place face au tableau  
**Organisation :** groupe-classe et maître

*Dans les classes où les élèves ont encore beaucoup de difficulté à suivre dans le livre, recommencer l'exercice de pointage effectué lors de l'étude de la page 2.*

*Procéder ensuite de même que lors de la lecture de la page 2. Pour les classes qui passeraient plus de temps sur l'acquisition des lettres e et é, utiliser les pages 6-2 et 7-1 du manuel « départ alphabétique ».*

*Changer de lecteur à chaque nouveau mot ou nouvelle expression afin de maintenir l'intérêt de tous. Faire expliquer brièvement chacun d'entre eux. Utiliser les mots appris en imprégnation grammaticale (mots, syllabes, phrases, nom, verbe).*

#### Séance 5

- Durée :** 20 minutes  
**Dominante :** analyse auditive et visuelle  
**Matériel :** affiche portant le texte + feutres de couleur ; trois cartons pour recopier les « mots nouveaux » (facultatif dans les classes où les élèves copient facilement un mot en cursive)  
**Installation :** élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.  
**Organisation :** groupe-classe et maître

*Dans le texte affiché au tableau, on fera relire tous les mots connus et on les encadrera d'une couleur « neutre » (celle du texte par exemple).*

*Dans un deuxième temps, on demandera alors aux élèves de nous lire les mots nouveaux (**adore, préfère, cheval**). Ceux-ci seront encadrés d'une autre couleur qui ressortira par rapport au texte (rouge, par exemple).*

*Ces mots seront recopiés sur le tableau (et sur les étiquettes en carton au besoin) et analysés lettre après lettre : celles que l'on a déjà étudiées (**a, o, e, é, r, ch, v, l**), celles que l'on a déjà vues dans d'autres mots (**aucune dans ce texte**), celles qu'on voit pour la première fois cette année (**è, d, p, f**).*

*Le temps dégagé par le changement d'organisation permettra de faire écrire et lire au tableau tout ou partie des phrases qu'on relira lors de la séance 8 qui devient à partir de ce moment plus fournie puisqu'en plus des phrases indépendantes les unes des autres, elle compte maintenant une ou deux « histoires » composées de plusieurs phrases.*

*Dans cette leçon, il sera intéressant de faire composer les phrases 1 à 5 lors de la séance 5.*

#### Séance 6

- Durée :** 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
**Dominante :** écriture  
**Matériel :** tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés

**Exercice d'écriture :** *le, ve, ré, ché, che*

**Dictée :** cheval, lave, avalé, vélo, léché

**Exemples de copie de phrases à illustrer :** Malo adore le vélo. Marie a un cheval. Lucas va vite à cheval. Malo suit Marie à cheval. Lila suit Malo à vélo.

**Frise :** *interlignes deux couleurs, rythme 1/2 (voir séance 3)*

**Pour la dictée :** *Dictier syllabe par syllabe en faisant longuement « sonner » la consonne puis « chanter » la voyelle, passer dans les rangs entre chaque syllabe et*

*faire éventuellement corriger l'oubli d'un des deux éléments. Faire séparer les mots par des tirets ou des virgules. Préciser aux élèves si c'est « attaché » ou pas (ceci sera surtout valable lorsqu'on leur fera écrire plusieurs mots à la suite : il est normal qu'au début les enfants ne sachent pas seuls qu'on écrit « la... nuit » alors qu'on écrit « l'...année » ou encore « lama ». La conscience phonologique les occupant encore grandement, ils auront encore longtemps des difficultés à mener de front conscience phonologique, conscience lexicale et conscience grammaticale).*

### Séance 7

Durée : 20 minutes

Dominante : analyse auditive et visuelle ; écriture

Matériel : pages 10 (et 11) du cahier d'exercices ; reproduction ou projection de la page 11 au tableau ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître ; crayons à papier, craie ou feutre

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

*À partir de cette leçon, le cahier d'exercices évolue et présente maintenant des exercices de « rédaction » sous forme de mots à écrire seuls ou de phrases à compléter.*

*On fera ceux-ci avec les élèves, en leur montrant comment se repérer sur les affichages de la classe ou dans leur manuel et comment recopier les mots.*

*Les mots à écrire page 10 sont : cheval ; avale ; vélo ; lave.*

### Séance 8

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture ; imprégnation grammaticale

Matériel : manuel de l'élève page 11 ; reproduction ou projection de la page au tableau (selon utilité) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

*Les phrases autonomes, qui servaient jusqu'alors d'ancrage à l'apprentissage de la lecture (lire, c'est déchiffrer des mots qui forment des phrases que nous comprenons), sont maintenant suivies de récits composés de plusieurs phrases en lien les unes avec les autres (deux récits autonomes dans cette leçon).*

*Lors de la lecture de la page, reproduite ou non au tableau, il sera bon de signaler ceci aux élèves juste avant de commencer la lecture du premier récit :*

- Regardez ! Voici plusieurs phrases qui ne sont pas précédées d'un numéro. Nous allons les lire ensemble puis je vous expliquerai pourquoi, cette fois-ci, ces phrases sont écrites à la suite les unes des autres, sans numéro.

*Faire lire les deux premières, chacune par un élève différent puis, éventuellement, faire relire les deux phrases par un troisième élève.*

- Que remarquez-vous ?

- ... que ça parle de Malo et de Lucas / ...que ça suit / ... que ça raconte une histoire de Malo et Lucas.

- Oui. Ces deux phrases se suivent, elles racontent une histoire. Qui va nous lire la troisième pour que nous voyions si elle continue l'histoire de Malo et Lucas ?

- ...

- Alors ? Cette phrase est-elle la suite des deux premières ? Pourquoi ?

- Oui, parce que ça parle encore de Lucas et Malo. / Oui, parce que Lucas est sur son vélo et qu'il suit Malo, ça parle de l'histoire de Lucas et Malo qui font du vélo. / Oui, ça raconte ce que font Lucas et Malo avec leurs vélos.

- Continuons jusqu'à la fin...

*Faire lire les trois dernières phrases, chacune par un élève différent puis faire relire les six phrases par un, deux ou trois élèves, sans qu'il y ait d'interruption entre les lectures successives.*



- Qui peut me raconter toute l'histoire, qui peut me la **résumer**<sup>19</sup>, cette histoire ?

**Résumer**, c'est raconter en quelques mots sans tout dire. Par exemple, je peux vous résumer notre journée de classe (le livre que je suis en train de vous lire, la sortie que nous avons faite la semaine dernière, ...) en racontant seulement les événements importants : « Nous sommes entrés en classe. X était absent. Nous avons lu au tableau, puis nous avons écrit, ... » (« C'est l'histoire d'un ... qui ... » / « Nous sommes allés à ... . Nous avons ... »). Voilà, j'ai **résumé** notre journée (histoire / sortie). Qui peut nous **résumer** l'histoire de Malo et Lucas ?

*(Aider au besoin par des questions pour obtenir un récit équivalent au récit ci-dessous.)*

*- C'est Lucas et Malo qui font du vélo. Lucas est derrière et il poursuit Malo. Alors Malo accélère et Lucas aussi. Ils arrivent ensemble et on dit bravo.*

*Procéder de même pour l'histoire suivante. Si on dispose de temps, on pourra ensuite faire relire les deux récits par un groupe d'élèves pendant que d'autres les mimeront.*

## 6. Il y a la fête. Marie va à la fête avec son amie Lila.

**Acquisitions :** f - ê - t  
**Imprégnation :** il y a - son\* - avec\* (\* : *qui ne seront pas réemployés*)  
**Vocabulaire :** lettres, syllabes, mots, phrases, texte, **paragraphe**, **orthographe**, verbe, nom (commun, propre), résumer

À partir de cette leçon, les séances 1 et 2 sont jumelées en une séance unique au cours de laquelle le va-et-vient entre l'oral, l'écriture et la lecture sera plus important, les élèves étant désormais capables d'associer plus facilement ce qu'ils disent, ce qu'ils entendent et ce qu'ils voient.

La séance 3 est consacrée à la page de gauche du cahier d'exercices.

Les séances 7 et 8 sont interverties car le cahier d'exercices consacrerait dorénavant sa page de droite à des exercices en rapport avec le récit lu sur le manuel (rédaction, illustration, résumé, ...).

### Séance 1

#### (Anciennement séances 1 et 2)

**Durée :** 30 minutes  
**Dominante :** langage ; analyse auditive et visuelle  
**Matériel :** illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, ajouter trois nouvelles étiquettes au stock déjà constitué : « f », « t », « y » et « ê »  
**Installation :** élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci  
**Organisation :** groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Qu'y a-t-il sur cette image ? Comment le savez-vous ? Que reconnaissez-vous comme attractions ? Que peut-on dire pour l'écrire tous ensemble ?

*- C'est la fête ? Il y a la fête ? Voilà la fête ?*

<sup>19</sup> Le mot en gras, nouveau pour de nombreux élèves, doit être répété par l'enseignant à de très multiples reprises et repris les jours suivants le plus souvent possible, pendant les séances de français bien sûr, mais aussi, lorsque c'est possible, pendant d'autres activités de la journée de classe (mathématiques, EPS, DDM, Arts...).

- Nous allons écrire « Il y a la fête » parce que vous savez déjà écrire beaucoup de choses seuls. Je le redis lentement « lllll... y... a... llllaaaa... ffffêêêttteeee ». (Tracer en même temps au tableau \_\_\_\_\_.)

- Qui peut m'aider à l'écrire ? Qui me dit les lettres pour « il » ? Qui me rappelle comment doit-être la première lettre ? Pourquoi ?

*Si personne ne peut le dire, rappeler qu'une phrase commence par une majuscule.*

- Je continue : « il... yyyy » : vous connaissez déjà cette lettre dont le son est « iii » (tracer la lettre i en script et en cursive sur une autre partie du tableau), mais, dans la phrase que nous écrivons, cette lettre ne convient pas, ce n'est pas la bonne orthographe du mot « y ». Quand on dit « il y a », le mot « y » s'écrit ainsi (tracer la lettre « y »). Quelqu'un connaît le nom de cette lettre ? Nous la voyons dans le prénom de ...

*Donner le nom de la lettre « y » si personne ne le connaît. Faire éventuellement reconnaître à leurs possesseurs des prénoms contenant la lettre « y », les aider à en faire l'épellation phonétique.*

- Nous finissons maintenant l'expression « il y a » par son troisième mot qui est facile à écrire : « Il y... aaaaa ». Quelle est la lettre qui permet d'écrire ce mot ?

*On peut en profiter pour rappeler la notion de mot et celle de lettre et montrer qu'ici, nous avons deux mots qui s'écrivent grâce à une seule lettre. On fera alors compter les lettres du mot « il » ainsi que de deux ou trois autres mots.*

- Finissons notre première phrase : Il y a... la... fê..te. Le mot « la », c'est simple, qui veut me donner les lettres ? Et le mot « fête », prononçons-le ensemble très, très lentement : « fffffff...êêêêê...t-t-t...eeeee ». Qui entend quelque chose qu'il connaît ?

*Procéder alors selon les connaissances des élèves en associant tout le monde. Ne pas se reposer uniquement sur les connaissances des plus performants et raccrocher sans cesse les plus fragiles en les ramenant en terrain connu, en*

*s'appuyant sur leurs capacités. Donner les éléments inconnus et les faire répéter par tous.*

- « Ffff », c'est la lettre « èf » qui fait le son « ffff ». Vous saurez tous l'associer aux voyelles que nous connaissons : qui peut me lire cela ? Et cela ? Qui peut venir m'écrire « fo » ? « fu » ? etc.

*Tout en dialoguant avec les élèves, écrire sur l'autre partie du tableau (sous l'expression « il y a », par exemple) : « fa », « fi » ; faire venir au tableau un élève qui écrira fo, fu, fy, etc. (changer d'élève chaque fois).*

*Procéder de même pour « ê », rajouter la syllabe « fê » aux syllabes écrites précédemment, puis pour « t », en dictant ou faisant lire les syllabes commençant par la lettre « t » (sans oublier « ty » et « tê »). Faire relire la phrase par deux ou trois élèves.*

- Nous allons maintenant écrire ensemble la suite de notre texte. Qui pourrait bien être allé à cette fête ? Quels sont les noms des enfants de notre manuel ? Que décident-ils de faire ? Où va Marie par exemple ? Comment s'appelle la petite fille qui est son amie ? Que va-t-on dire pour écrire ?

*Lorsqu'on a obtenu la phrase clé « Marie va à la fête avec son amie Lila. », procéder comme ci-dessus pour faire écrire (ou écrire soi-même sous la dictée épelée) chacun des mots qui la composent. Pour le mot « son », dire qu'il est difficile à écrire seul pour des élèves de début de CP et l'écrire à leur place.*

*Faire relire toute la phrase ainsi que l'expression « il y a », en insistant sur la lettre « y » et les deux séries de syllabes écrites sur l'autre partie du tableau.*



f



ê



t

## Séance 2

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon)  
automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

Nota bene : Chez certains élèves, insuffisamment orientés dans l'espace en ce début de CP, la reconnaissance visuelle des lettres « f » et « t » en script pose problème puisqu'il s'agit du même graphisme orienté différemment (miroir horizontal).

Le passage par l'écriture, et particulièrement par l'écriture cursive dans laquelle la confusion est impossible, va les aider à se repérer, même si dans un premier temps, ils se trompent encore souvent.

Dans l'immense majorité des cas, ce problème se résoudra tout seul dans le courant du CP. Il est donc très important d'être confiant et patient et de ne pas en faire une affaire d'état en programmant très vite tout un arsenal d'aides qui risquent d'avoir l'effet inverse de celui recherché, l'enfant se sentant acculé et marginalisé.

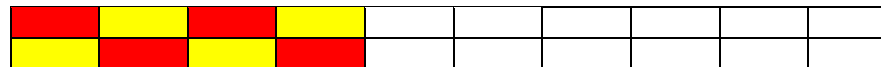
Il suffit généralement de bien associer l'apprentissage de la lettre cursive à celui de la lettre scripte, de rappeler à l'enfant sur un coin de tableau comment on écrit la lettre dont le son est « ffff » (ou « ttt ») lors des dictées, d'y associer une aide verbale ou kinesthésique quelconque (geste Borel Maisonnay, personnage Alpha) pour que cette difficulté disparaisse un jour sans que personne (et surtout pas l'élève) ne s'en rende compte.

Afin de bien installer le lien « son → lettre cursive », la séance 2 sera consacrée à la lettre « f » et la séance 6 à la lettre « t ».

Exercice d'écriture : ê, f, fê, fête

Dictée : fê, fi, fo, fa, fu, fé, fe

Exemples de copie de mots à illustrer : la fête - il file - la fiche  
Frise : deux interlignes deux couleurs, rythme 1/1



### Séance 3

Cahier d'exercices : page 12

La plupart des élèves doivent maintenant être capables de réaliser les exercices d'écoute en autonomie. Si ce n'est pas le cas pour certains d'entre eux, il faut être patient et leur fournir l'aide dont ils ont besoin. Le subterfuge qui consiste à dire à l'élève qui « n'entend pas » le son « fff » dans « fffantôme », « fffeu » ou « fffleur » (ou qui « entend » « fff » dans « chchchenille » ou « révvvveil ») : « Ah bon ! Tu ne dis pas « fffffffantôme », « fffffffeu », « fffleur » ? Comment dis-tu alors ? « Chchchchantôme » ? « MMMMMMeu ? » « Vvvvvvleur » ? » (ou « Ah ! C'est une « fffffenille » ? C'est un « réffffeil » ? Je ne savais pas ? Je croyais que... ») donne généralement de bons résultats.

Il peut être repris avec ces élèves-là à l'oral à d'autres moments de la journée (lorsqu'on découvre une nouvelle lettre par exemple, leur faire dire si l'on dit « la tête » ou « la pêpe », la « pomme » ou la « ponne », etc.).

L'exercice n° 3 est nouveau puisque les élèves écrivent complètement seuls pour la première fois (après une réalisation commune lors de la leçon précédente).

**Attention à ne pas le prendre pour un exercice de copie ou un exercice de mémorisation de l'orthographe d'un mot !**

Il ne s'agit en aucun cas de faire retrouver les mots dans le livre pour les recopier, ni de les faire apprendre la veille à la maison pour les réciter par cœur le lendemain à l'école mais, **au contraire, d'aider les élèves à peaufiner les relations**

**qu'ils sont en train d'établir entre ce qu'ils prononcent et les lettres qu'ils connaissent.**

Comme ces trois mots (rêve ; tête ; fête) ont été écrits lors de la séance précédente et déjà décortiqués ensemble, cela ne devrait pas présenter de difficultés majeures. Si un ou plusieurs enfants avaient néanmoins de la peine à transcrire toutes les lettres dans l'ordre, on les aidera en restant près d'eux et en oralisant chaque lettre tant qu'elle n'aura pas été écrite par l'enfant.

#### Séance 4

Durée : 20 minutes  
Dominante : lecture  
Matériel : manuel p. 12 ; un double-décimètre ou une réglette en carton par élève  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

#### Séance 5

Durée : 20 minutes  
Dominante : synthèse  
Matériel : manuel ; un double-décimètre ou une réglette en carton par élève ; ardoises ou cahier de brouillon  
Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.  
Organisation : groupe-classe et maître

Relire rapidement le manuel page 12 (phrase et syllabes). On peut procéder à un exercice La Martinière<sup>20</sup> visant à faire recopier quelques mots du texte de base

<sup>20</sup> Procédé selon lequel on fait écrire rapidement sur l'ardoise la réponse à une question brève. Il convient tout particulièrement à l'évaluation rapide des capacités des élèves à repérer un mot dans une phrase et le recopier ou à écrire sous la dictée une lettre, une syllabe et bientôt un mot ou même une courte phrase.

(dont l'expression « il y a » et le mot « fête » ; le maître jugera s'il doit se préoccuper des mots « avec » et « son » ou pas et c'est selon qu'il les proposera lors de cet exercice de « copie sous dictée »).

Faire suivre cet exercice d'un suivant, toujours selon le procédé La Martinière, au cours duquel, après avoir fait ranger les manuels, on dictera les syllabes puis les mots proposées en haut de la page 13. Pour les mots, il est très important de leur faire prononcer très lentement, comme on l'a fait la veille lorsqu'on écrivait « il y a » ou « fête » au tableau afin qu'ils décomposent puis reconstruisent lettre à lettre le mot qu'ils ont à écrire (voir consignes données pour la séance 3).

On pourra choisir de faire venir à chaque fois un élève différent au tableau, ce qui permettra aux élèves de s'autocorriger après qu'on leur aura appris à le faire.

Si on ne fait pas effacer le tableau après chaque syllabe puis chaque mot, on pourra ensuite faire tout relire sur le tableau aux élèves et, si l'on a choisi un ordre différent de celui proposé dans le livre, faire ensuite lire le haut de la page 13 (une syllabe ou un mot par élève).

#### Séance 6

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés

Exercice d'écriture : *ry, t, tê, try*

Dictée : la fête, la tête, tu vas vite (on signalera le « s muet » à la fin du verbe aller)

Exemples de copie de phrases à illustrer : Lucas a fâché Malo. Marie va à la ville. Il y a Lila à la fête. Il y a la fête à la ville. Marie adore la fête.

Frise : deux interlignes deux couleurs, rythme 1/1 (voir séance 2)

#### Séance 7

Durée : 20 minutes  
Dominante : lecture ; imprégnation grammaticale  
Matériel : manuel de l'élève page 13 ; reproduction ou projection de la page au tableau (selon utilité) ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

Montrer aux élèves qu'il n'y a pas de phrases numérotées. Leur faire rappeler ce que cela signifie.

- *C'est une longue histoire qui se suit.*

Faire lire les trois premières phrases (par trois élèves, puis par un seul qui les relira toutes). Les faire résumer. Montrer l'espace puis le nouveau groupe de deux phrases. Faire lire ce deuxième paragraphe comme le précédent (A lit une phrase, B lit la suivante, C relit tout). Demander pourquoi, à leur avis, ces deux phrases n'ont-elles pas été écrites juste en-dessous des trois précédentes et à quoi doit servir cet espace entre ces deux parties du récit. Aider au besoin à obtenir la réponse suivante :

- *C'est parce que tout à l'heure, ça parlait de Marie et Lila et que maintenant, ça parle en plus de Malo.*

Donner le nom de cette partie de texte qui « parle de la même chose » : c'est un **paragraphe**<sup>21</sup>. Demander à un élève de relire le premier **paragraphe**, à un autre de relire le deuxième **paragraphe**. Annoncer que l'on va maintenant lire le troisième **paragraphe** et demander ce que cela peut signifier. Induire au besoin la réponse.

Procéder de même pour le dernier **paragraphe**. Faire ensuite résumer l'ensemble d- *Il va peut-être y avoir un nouveau personnage ; il va peut-être se passer une nouvelle chose.*

Faire résumer le troisième **paragraphe**. Demander quel personnage apparaît dans ce **paragraphe**.

### Séance 8

Durée : 20 minutes  
Dominante : écriture  
Matériel : page 13 du cahier d'exercices  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

*Un exercice de même type que le n° 4 a été fait pour la première fois lors de la leçon précédente. Certains élèves auront certainement encore besoin de l'aide de l'adulte. Leur donner cette aide.*

<sup>21</sup> Voir note leçon précédente.

## 7. Marie adore le manège et Lila préfère la barbe à papa !

Lucas adore le tir à la carabine et Malo préfère la pêche des canards !

<u>Acquisitions :</u>	<b>c - m</b>
<u>Imprégnation :</u>	<b>des - et - manège* - barbe* - papa* - tir* - carabine* - pêche* - canards *</b> (* : qui ne seront pas réemployés)
<u>Vocabulaire :</u>	(voir leçons précédentes) + <b>pluriel</b> (associé à plusieurs)

### Séance 1

<u>Durée :</u>	30 minutes
<u>Dominante :</u>	langage ; analyse auditive et visuelle
<u>Matériel :</u>	illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre ; dans les classes où l'écriture n'est pas aisée, ajouter deux nouvelles étiquettes au stock déjà constitué : « c » et « m »
<u>Installation :</u>	élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci
<u>Organisation :</u>	groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Qu'y a-t-il sur cette image ? Comment le savez-vous ? Que reconnaissez-vous comme attractions ? En connaissez-vous d'autres ?

*Solliciter les élèves jusqu'à ce qu'ils aient cité les quatre attractions qu'évoque le texte de base.*

*Celui-ci contenant un grand nombre de mots globaux, on peut, surtout dans les classes où les élèves n'avaient que très peu de connaissances sur les lettres et leurs sons à la rentrée **constituer un « répertoire temporaire »** en écrivant sous leurs yeux, à côté d'un schéma simple permettant de reconnaître les expressions « le manège », « la barbe à papa », « le tir à la carabine » et « la pêche des canards ».*

*Il n'est bien entendu pas question d'écrire ces expressions sans en référer aux lettres qui les composent mais, au contraire, de procéder comme d'habitude par épellation phonétique en raccrochant sans arrêt les élèves aux éléments déjà bien connus, à ceux qui peuvent leur évoquer quelque chose même s'ils n'ont pas*

*encore été étudiés en classe (initiales de prénoms d'enfants de la classe, lettres évoquées au cours d'autres matières, par exemple) et enfin, en signalant clairement, par leur nom et leur son, les lettres que les enfants ne connaissaient pas. Insister sur la lettre « c » se prononçant « kkk » dans « carabine » et « canards » (se référer à Lucas et à comme, ainsi qu'à d'autres prénoms de la classe si cela est possible) et sur la lettre « m » du mot « manège » qu'on rapprochera de Marie, Malo et comme (+ éventuellement prénoms d'élèves et mot « maman » souvent connu des élèves). Pour les classes ayant de bons repères alphabétiques, ces expressions, composées uniquement de « sons simples », donneront l'occasion au maître d'évaluer leurs capacités à transférer sur des lettres dont ils ne connaissent peut-être que le nom ce qu'ils ont appris en combinatoire depuis la rentrée du CP.*

- Rappelez-vous le texte que nous avons lu hier. Qui est allé à la fête à la ville ?

- Il y avait Marie, Lila, Malo et Lucas.

- C'est cela. Aujourd'hui, je vais vous écrire tout le texte au tableau et vous, vous devrez le lire. Comme il est un peu difficile, je vous aiderai.

*Dans les classes où on a constitué un répertoire temporaire<sup>22</sup>, annoncer qu'ils pourront s'en servir et relire avec eux, en leur montrant comment s'aider des schémas, les quatre expressions que ce répertoire comporte.*

*Écrire le texte au tableau, sans rien dire puis demander :*

- Qui peut venir me montrer un élément qu'il sait lire : un mot, une syllabe, une lettre ?

*Accepter que les élèves ne procèdent pas linéairement. Encadrer au fur et à mesure les éléments déchiffrés.*

<sup>22</sup> Ce répertoire temporaire devra rester affiché jusqu'à la fin de l'étude de la leçon (pages 14 et 15). Il pourra ensuite disparaître puisque les mots qui y sont présentés ne seront plus réutilisés.

Dans les classes où l'on utilise un répertoire, rappeler aux élèves qu'ils peuvent vérifier si les mots qu'ils n'arrivent pas à lire sont dans le répertoire, les faire relire éventuellement en rappelant les repères que l'on a pris pour les repérer (tout particulièrement le « c » de Lucas et de comme, le « m » de Marie, Malo, comme, mais aussi les quatre « a » dans « barbe à papa », le « ê » de « pêche », etc.)

Dans les classes procédant par reconnaissance des lettres et combinatoire, on peut éventuellement réécrire les mots nouveaux à droite du texte en en séparant les syllabes par des encadrements<sup>23</sup> :

ma n è ge      bar be à pa pa      tir à la ca ra bi ne      ...

Penser au cours de la reconstitution par synthèse de ces mots à mettre en avant les lettres « c » (dans le cas où elle se prononce « kkk ») et « m »

Pour les deux classes, donner les deux mots « et » et « des » en les épelant par le rapide nom des lettres (« e et té, ça fait « et » ; dé, e, ès, ça fait « des ») et procéder à un exercice de fixation en écrivant au tableau :

Marie **et** Malo      Mimi **et** Lucas      Lila **et** Léa

et :

**des amis**      **des vélos**      **des fêtes**      **des chats**      **des manèges**  
    **des barbes à papa**      **des carabines**

Dès qu'une proposition est déchiffrée, la faire relire en entier. Procéder de même deuxième proposition. Procéder enfin à une relecture complète du texte entier par deux ou trois élèves successifs une fois que les quatre propositions auront été pour

<sup>23</sup> Le résultat de cette recherche devra, comme le répertoire temporaire qu'il remplace, rester affiché au tableau jusqu'à la fin de l'étude de la leçon (pages 14 et 15). Il pourra ensuite disparaître puisqu'il ne servira plus à rien.

la première phrase qui sera relue une ou deux fois après la relecture de sa déchiffrées et relues proposition par proposition puis phrase par phrase.



c



m

## Séance 2

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon)

automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

C'est au cours de la séance d'écriture qu'on reverra et automatisera les lettres « c » (qui se prononce « kkk ») et m.

La séance au tableau retrouvera donc son format de 20 minutes qui avait été abandonné, essentiellement pour pouvoir travailler la combinatoire ; le geste du « c », préparé lors de l'écriture des lettres « a » et « o » ne devant pas présenter de difficulté majeure ; celui du « m » qui n'a pas été travaillé est généralement simple à acquérir car rares sont les classes de maternelle où l'on n'a pas travaillé du tout les « ponts à l'endroit ».

Par ailleurs, dans les classes qui étaient arrivées en très fort déficit en graphisme, les exercices préparatoires, menés au cours des séances d'Arts Visuels, d'EPS et même de DDM doivent commencer à porter leurs fruits et les élèves doivent être mieux débrouillés maintenant.

On reproduira donc au tableau en cursive le milieu de la page 14 du manuel :

### Séance 4

comme

co m me

c → o m m → e

et on fera déchiffrer le mot, puis la première syllabe, afin d'en extraire la lettre « c » (que l'on prononcera éventuellement « kkk » dans un premier temps, à moins qu'on ne choisisse de dire « sé qui fait le son « kkk » »).

On en montrera le tracé et chacun s'entraînera sur l'ardoise. On dictera ensuite les syllabes « co, ca, cu, col, car, cuch, caf, cov, cor, cam, cuf, cach » en insistant pour obtenir les trois lettres sur « cooooo...lllll ; cccaaaa...rrrrr ; etc. »

On procédera de même pour « m » et les syllabes proposées page 14 du manuel puis on passera au cahier du jour sur lequel on ne travaillera que la lettre c (la lettre m sera travaillée le lendemain, en séance 5).

Exercice d'écriture : c, ca, co, cu, car

Dictée : co, ca, cur, caf, cov, (puis à dicter syllabe par syllabe) école, écurie, cave, café, coca.

Exemples de copie de mots à illustrer : l'école, la cave, le col, le café, l'écurie, le car, le corps

Frise : deux interlignes deux couleurs, rythme 1/1

### Séance 3

Cahier d'exercices : page 14

Les mots à écrire au n° 3 sont : école, tomates (donner le s du pluriel), café, col, lama, coca

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel p. 14 ; un double-décimètre ou une réglette en carton par élève ; le « répertoire temporaire » qui est resté au tableau depuis le matin (version schéma + expressions ou version syllabes encadrées)

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

On fera relire le texte de base en s'aidant du répertoire temporaire au besoin. Le maître n'hésitera pas à redire les « ritournelles » utilisées le matin pour fixer la reconnaissance des mots « et » et « des » et à les faire répéter aux élèves :

« E et té, ça fait « et » ; dé, e, ès, ça fait « des »

Dans les pages suivantes, il reviendra autant de fois qu'il sera nécessaire sur ces « ritournelles » qu'il laissera peu à peu terminer par les élèves :

« E et té, ça fait ... ? » « Dé, e, ès, ça fait ... ? »

pour finalement, un peu plus tard, avoir la démarche inverse :

« Pour faire « et », il faut ... ? » « Pour faire « des », il faut ... ? »

La lecture de syllabes doit impérativement concerner toute la classe. Dans les classes où les élèves sont très nombreux (plus de 20 à 25), on peut constituer des groupes qui viendront lire avec le maître pendant que d'autres seront sur leur cahier d'exercice et d'autres encore sur une phrase à copier puis à illustrer. Ces groupes seront au choix du maître homogènes ou hétérogènes, fixes ou constitués différemment chaque jour, sachant que chacune des méthodes de constitution de ces groupes a ses avantages et ses inconvénients.



### Séance 5

- Durée : 40 minutes (20 + 20)  
Dominante : synthèse ; imprégnation ; grammaire  
Matériel : tableau ; ardoise, cahiers de brouillon  
Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.  
Organisation : groupe-classe et maître

a) Synthèse, écriture :

Écrire au tableau en cursive :

comme	comme
Lucas	manège
carabine	Marie
canard	Malo

et surligner les lettres « c » dans la première colonne et « m » dans la deuxième colonne.

Dicter rapidement (procédé La Martinière) : ca, co, cu, caf, coch, cur puis ma, mi, mê, mu (revoir éventuellement le tracé de la lettre « m »)...

Faire éventuellement venir des élèves au tableau pour qu'ils y écrivent chacun un mot. Dicter ensuite (syllabe par syllabe en insistant sur l'articulation pour éviter les oublis de lettres et en donnant bien entendu les lettres muettes et corriger immédiatement après chaque mot, ne pas effacer) :

la cave ; le col ; le coca ; l'école ; le lama ; le tamis ; le matelot ; la météo

b) Grammaire

Continuer en dictant : Le lama **et** la tomate. Rappeler « et » au besoin (ritournelle) ou le faire retrouver. Faire alors écrire « La ville et la fête ; la météo et la télé ; le tamis et le vélo ; Léa et Lila ; Marie et Léo ; Ali et Momo ».

Encadrer le mot « et » en orange et montrer comment ce mot nous a servi à relier deux noms communs ou deux noms propres.

Faire ranger les ardoises et écrire au tableau :

**des** canards

Le faire lire à un élève. Rappeler « des » au besoin (ritournelle) ou le faire retrouver. Demander aux élèves combien il y a de canards quand on dit « des canards ».

- *Il y en a beaucoup. / Il y en a plus que un : peut-être deux, trois, ou encore plus. / Il y en a plusieurs. / C'est comme tout à l'heure : Marie et Malo, ce sont **des** enfants ; le vélo et le tamis, ce sont **des** jouets... / Il y en a plusieurs.*

Expliquer qu'en effet, on dit « des » est un article qu'on utilise quand il y a **plusieurs** (insister sur la syllabe « plu ») objets, animaux ou personnes de même sorte et qu'on dit alors que ce nom est au **pluriel** (insister sur la syllabe « plu »). Annoncer qu'on va maintenant leur faire lire des expressions où on emploiera l'article des car le nom est au **pluriel** car il y a **plusieurs** objets, animaux ou personnes de même sorte.

Faire alors lire au tableau la première série de mots de la page 15 (article « des » + nom au pluriel) en rappelant à de nombreuses reprises la « ritournelle » ainsi que les mots « plusieurs » et « pluriel ». <sup>24</sup>

c) Écriture

<sup>24</sup> Sauf dans les classes où tous les élèves connaissent déjà la lettre « s », on ne fera pas remarquer cette désinence du pluriel pour le moment, sauf si un élève la remarque.

### Séance 6

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés

Exercice d'écriture : *m, des, et, des lamas, la météo et la télé*

Dictée : la tomate - la cave - le lama - le tamis - le matelot

Exemples de copie de phrases à illustrer : Marie et Malo - des chats - Le matelot va vite. Lila a vu la météo à la télé. Le car va vite, Lucas le suit. Le car va à la fête.

Frise : deux interlignes deux couleurs, rythme 1/1 (voir séance 2)

### Séance 7

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture ; imprégnation grammaticale

Matériel : manuel de l'élève page 15 ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Les élèves devraient ne plus avoir besoin de la reproduction de la page au tableau. On la conservera néanmoins si elle s'avère utile.

Dans la première partie (imprégnation « et » et « des », synthèses lettres « c » et « m ») on fera lire une expression par enfant et on rappellera ce qu'on a dit le matin au sujet du mot « et » (qui sert à relier deux mots de même nature, des noms pour le moment) et du mot « des » (qui est un article qu'on emploie lorsqu'on a plusieurs choses, animaux ou personnes de même sorte). On réemploiera le mot « pluriel ».

Lorsqu'on arrivera à la deuxième partie de la page (qui pourra éventuellement être faite un troisième jour si on trouve la lecture trop longue), on fera rappeler les mots « texte », « phrase » et « paragraphe » et on procédera à la lecture comme pour le récit de la page 13 (leçon précédente).

On rappellera au besoin aux élèves l'existence du répertoire temporaire utilisé lors de la lecture du texte de base et on en fera relire les éléments avant de procéder au déchiffrement du texte (ne pas recourir au « par cœur » mais à l'analyse-synthèse des éléments connus).

### Séance 8

Durée : 20 minutes

Dominante : écriture

Matériel : page 15 du cahier d'exercices

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

*Continuer à fournir de l'aide aux élèves qui en ont encore besoin pour le n° 4.*

## 8. À l'école, Lucas est assis à côté de Lila et Malo est assis à côté de Marie.

Acquisitions : s  
Imprégnation : est - de  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + s, lettre muette, terminaison du **verbe conjugué** avec le **pronom sujet** « tu ».

### Séance 1

Durée : 30 minutes  
Dominante : langage ; analyse auditive et visuelle  
Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre  
Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci  
Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Qu'y a-t-il sur cette image ? Comment le savez-vous ? Où sont ces enfants ? Qui peut venir m'écrire « à » ? ... l'école ? (aider pour l'accent grave, pour l'apostrophe) ? Comment sont-ils installés ? Sont-ils assis ou debout ? Par groupes de combien sont-ils assis ? Qui y a-t-il à côté du garçon à la casquette rouge et au pull rayé ? Qui peut être cette fille ? Et à côté de la fille du premier rang, qui y a-t-il ? Qui peut être ce garçon ?

Écrire alors le texte au tableau et le faire déchiffrer. Donner « est » et « de », à moins que certains élèves ne puissent le faire à notre place.

Lors du déchiffrage du mot « assis », le faire décomposer en syllabes, puis en lettres. Reproduire alors les tableaux du manuel, page 16. Faire remarquer la

position de la lettre « s » et des voyelles<sup>25</sup>. Faire déchiffrer toutes les syllabes que l'on peut composer à l'aide de ces lettres. Laisser s'exprimer les élèves qui auraient remarqué l'ordre différent et appuyer ce qu'ils disent. Employer les mots « gauche » et « droite » et dire que le français est une langue qui se lit et s'écrit de gauche à droite et qu'il faut prendre un soin tout particulier à bien suivre cet ordre si on ne veut pas lire ou écrire quelque chose « à l'envers ». Faire relire plusieurs fois la phrase à l'issue du déchiffrage. Faire repérer « est » et « de » en les différenciant bien de « et » et « des » vus au cours de la précédente leçon. Faire noter les ressemblances et les différences. Éventuellement les inscrire tous les quatre sur une affiche ou chacun sera intégré à une phrase ou à une expression :

*Malo et Marie*

*Malo **est** assis*

***des** vélos et **des** tamis*

*à côté **de** Marie*



s

### Séance 2

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

<sup>25</sup> Cette nouvelle étape a été préparée lors de la leçon précédente (séance 2) lorsqu'on a dicté « car, col, cuch... ». On prendra un soin tout particulier à accompagner les élèves qui ont déjà montré auparavant qu'ils n'étaient pas encore parfaitement orientés dans l'espace en leur faisant par exemple suivre les flèches avec la règle et en leur faisant faire un pas vers la droite en même temps.

Dominante : écriture

Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon)

automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

Exercice d'écriture : s, sê, sé, os, us, assis

Dictée : sa, si, so, su, sé, se, sê, as (prolonger aaaaaaass, au besoin), os, us, is.

Exemples de copie de mots à illustrer : un sac, un os, il est sale, il est cassé, sur le mur

Frise : deux interlignes deux couleurs, deux hauteurs, rythme 1/1


### Séance 3

Cahier d'exercices : page 16

Les mots à écrire au n° 2 sont : os, sac, sur le mur

### Séance 4

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel p. 16 ; un double-décimètre ou une règle en carton par élève

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Dans les classes qui commencent à lire facilement, faire lire également les trois premières lignes de la page 17 (imprégnation « est » et synthèse avec la lettre « s »).

### Séance 5

Durée : 40 minutes (20 + 20)

Dominante : synthèse ; imprégnation ; grammaire

Matériel : manuel ; tableau ; ardoise ou cahiers de brouillon

Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.

Organisation : groupe-classe et maître

a) Synthèse ; imprégnation :

Après avoir fait relire la page 16, faire ranger les manuels et dicter (écrire la « correction » au tableau ou faire venir un élève différent pour chaque syllabe, puis chaque proposition) :

sa - se - si - so - su - sé - sê - as (prolonger éventuellement : aaaaaasss) - is - os - us

puis (signaler les « ss », les lettres muettes) :

il est (rappeler la ritournelle autant de fois que nécessaire<sup>26</sup>) - il est assis - il est cassé - il est salé - etc.

(voir manuel page 17)

Faire relire les deux tableaux obtenus (syllabes ; propositions).

b) Grammaire :

Reproduire le tableau de la page 17 :

<sup>26</sup> Attention, pour cette ritournelle, penser à toujours associer « est » à « il » en disant : « Il est, « est » s'écrit e-ès-té. ». Lorsque nous aurons vu le pronom personnel « elle », nous y ajouterons alors cette référence et dirons : « Il est ou elle est, « est » s'écrit e-ès-té. »

(s)

il a vu ; tu as vu                    il chasse ; tu chasses  
il arrive ; tu arrives                il adore ; tu adores  
il préfère ; tu préfères            il pêche ; tu pêches  
il va à l'école ; tu vas à l'école

Faire lire par deux élèves les deux premières propositions (il a vu ; tu as vu).  
 Demander ce que la classe constate.

- *Il y a des mots qui sont les mêmes et d'autres qui ont changé. / La première dit « il » et l'autre dit « tu ».*

Demander qui peut être « il »...

- *« Il », c'est peut-être Malo ou Lucas. / « Il », c'est quelqu'un. / « Il », c'est un garçon ou un homme.*

... et qui peut être « tu ». (Aider éventuellement en demandant à qui ils disent « tu »).

- *On dit « tu » à un copain, à une copine, à sa maman, à son papa, à son frère, à sa sœur, à sa mamie... / On dit « tu » à quelqu'un qu'on connaît. / On dit « tu » à quelqu'un à qui on parle.*

Faire lire les deux propositions suivantes. Demander ce qu'ils remarquent.

- *C'est encore « il » et « tu ». / C'est encore « il » qui fait quelque chose puis « tu » qui fait la même chose. / On voit quelqu'un qui chasse et après on lui dit « tu chasses ».*

- Oui, « il » chasse, puis après on dit « tu chasses ». C'est le même **verbe** qu'on a **conjugué** pour des personnes différentes. Regardez bien les verbes « a vu » et « as vu » et « chasse » et « chasses » (montrer en même temps), que remarquez-vous ?

- *La deuxième fois, il y a un « s » à la fin. / C'est un « s » qui ne se dit pas. / Il y a un « s muet ». / Quand c'est « il », il n'y a rien de muet et quand c'est « tu », il y a le « s ».*

- Oui. On dit qu'on a **conjugué le verbe**. Quand on **conjugue un verbe avec le sujet « tu »**, on ajoute généralement un « s » muet. (Surligner les « s » de « as vu » et de « chasses »).

Faire lire les autres verbes du tableau, surligner au fur et à mesure les « s » de la deuxième personne du singulier.

On peut choisir de garder une trace de ce travail en affichage et sur un cahier de leçons, mais on peut aussi s'en dispenser puisque cette notion sera revue très régulièrement jusqu'à la fin de la méthode. Prévoir de toute façon quelque chose de provisoire car cela sera enrichi (tu es) dès la leçon suivante.

### Séance 6

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; ardoises individuelles (ou feuilles de brouillon) ; craies ou feutres ; cahiers d'écriture préalablement préparés

Exercice d'écriture : il est - il sèche - tu sèches

Dictée : il est salé - il est sur le mur - il est sorti - tu sales - tu vas là.

Exemples de copie de phrases à illustrer : À l'école, Lucas est assis à côté de Lila. À l'école, Marie est sur le mur. Le chat est sur le mur, il a un os. Lila a salé la tomate. Tu sales le rôti. Tu arrives à l'école à vélo.

Frise : deux interlignes deux couleurs, deux hauteurs, rythme 1/1 (voir séance 2)

### Séance 7

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture ; imprégnation grammaticale

Matériel : manuel de l'élève page 17 ; doubles décimètres pour les élèves, règle à tableau pour le maître

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Rappeler les règles de grammaire étudiées le matin et les jours précédents. Poser des questions de compréhension (reformulation mais aussi implicite) à l'issue de chaque paragraphe.

Penser à faire résumer le texte à la fin.

### Séance 8

Durée : 20 minutes  
Dominante : écriture  
Matériel : page 17 du cahier d'exercices  
Installation : élèves à leur place face au tableau  
Organisation : groupe-classe et maître

*Continuer à fournir de l'aide aux élèves qui en ont encore besoin pour le n° 3.*

### 9. Marie est arrivée à l'école. Lila crie : « Coucou, Marie ! Tu es là ? Coucou Sacha ! Marie est arrivée, elle est là ! »

Acquisitions : ou  
Imprégnation : es - elle  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + **guillemets** + **points** (« deux points », « normal », d'exclamation, d'interrogation) + **tu es**, le **pronom sujet** elle

### Séance 1

Durée : 30 minutes  
Dominante : langage ; analyse auditive et visuelle ; imprégnation grammaticale  
Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre  
Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci  
Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

M : Qu'y a-t-il sur cette image ? Comment le savez-vous ? Où sont ces enfants ? Que font-ils ? À quel moment de la journée cette scène peut-elle avoir lieu ? Qui saura me déchiffrer la première phrase ?

- *Marie est arrivée à l'école.*

- Et la deuxième ?

- *Lila crie :*

- Oui. Par quoi finit-elle ?

- *On voit deux points, l'un au-dessus de l'autre.*

- Ici, ces deux points servent à dire : « Attention, la personne va parler, voici ce qu'elle va dire. » Nous avons déjà vu cela à la page 4, regardez (*relire rapidement le texte de la page 4*) puis dans les grandes histoires de la page 13 et de la page 15 (*montrer rapidement*).

Ensuite, pour qu'on voit bien ce que cette personne va dire, on encadre ses phrases par ces signes : « et » (tracer au tableau en même temps). Cela s'appelle des **guillemets**.

Qui peut me lire la première phrase que Lila crie à Marie ? Attention, il y a un son que nous n'avons pas encore étudié : c'est le son « ououou », il s'écrit avec deux voyelles, o et u. (*écrire au tableau*)

ou ou

Reproduire les deux tableaux de la page 18 et faire déchiffrer les syllabes ainsi constituées (faire suivre les flèches avec le corps tout entier aux élèves qui présentent une organisation spatiale encore défaillante).

Faire lire la phrase « Coucou, Marie ! » en surlignant éventuellement au tableau les deux « ou » du mot « coucou ».

Continuer de même. Rapprocher « es » de « des » et de « est », montrer le pronom « tu » et rappeler la règle du « s » muet au verbe conjugué à la deuxième personne du singulier.

Pour « elle », dire que « e » et « l » se prononcent « èl » ou que le mot « elle » se dit « èlle ». Demander quand on emploie le mot « elle ».

- *Quand on parle d'une fille ou d'une dame. / « Elle », c'est pour les filles. / Les garçons, on dit « il » et les filles, on dit « elle ».*

- C'est cela. Quand le sujet est un garçon ou un homme, on dit « il » ; quand le sujet est une fille ou une femme, on dit « elle ».

Faire relire le texte entier, à plusieurs reprises, proposition par proposition, puis dans son intégralité. Poser quelques questions de compréhension et faire résumer.



ou

## Séance 2

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon) , si l'attache entre « o » et « u » pose problème  
automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

Exercice d'écriture : ou, coucou, tu es, elle est

Dictée : mou, chou, sou, rou, fou, ous, ouc, our, oul, ouf

Exemples de copie de mots à illustrer : un chou, un sou, un moule, la cour, elle se mouche, elle se couche, elle court.

Frise : deux interlignes deux couleurs, deux hauteurs, rythme 1/1 (voir leçon précédente)

## Séance 3

Cahier d'exercices : page 18

*Les mots à écrire au n° 3 sont : mouche, route, cou, fourmi, loup, chou, court, cour, école.*

## Séance 4

Durée : 20 minutes

Dominante : lecture

Matériel : manuel p. 18 ; un double-décimètre ou une règlette en carton par élève

Installation : élèves à leur place face au tableau

Organisation : groupe-classe et maître

Dans les classes qui commencent à lire facilement, faire lire également les trois premières lignes de la page 19 (imprégnation « es », « elle » et synthèse avec le son « ou »).

### Séance 5

Durée : 40 minutes (20 + 20)  
Dominante : synthèse ; imprégnation ; grammaire  
Matériel : manuel ; tableau ; ardoise ou cahiers de brouillon  
Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.  
Organisation : groupe-classe et maître

a) Synthèse ; imprégnation :

Procéder comme aux séances précédentes :

- relecture des tableaux
- dictées sur l'ardoise : syllabes incluant le nouveau son ; mots incluant le nouveau son (toujours en « déconstruction / reconstruction » et jamais en « par cœur ») ; séries de propositions incluant les mots vus « globalement ».

b) Grammaire :

Procéder comme aux séances précédentes :

- copie du tableau du manuel au tableau
- lecture des deux premiers éléments
- remarques
- élargissement aux deux éléments suivants
- constat de la règle avec répétition du vocabulaire (ici :  **sujet, tu, il, elle**)

### Séance 6

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : tableau ; cahiers d'écriture préalablement préparés

Exercice d'écriture : elle , elle touche , tu es couché

Dictée : tu es là ; elle est là ; tu roules ; elle roule ; tu te mouches ; elle se mouche.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Marie court car elle a vu Malo. - Tu es couché sur le mur. - Lila a un vélo, elle roule. - Lucas court vite, il touche Assim.

Vassili, tu es le chat ! Tu cours ! - La souris a vu le chat, elle court et elle se cache !

Frise : deux interlignes deux couleurs, deux hauteurs, rythme 1/1 (voir séance 2)

### Séance 7

### Séance 8

*Ces séances, simples à mener, ne seront plus détaillées.*



**10. Une poule sur un mur  
elle picote du pain dur  
picoti, picota,  
lève la queue  
et puis s'en va**

Acquisitions : p  
Imprégnation : **une**, du\*, pain\*, queue\*, en\* (\* : qui ne seront plus réutilisés avant apprentissage de leurs éléments)  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + **s**, **marque du pluriel des noms**  
**+ les articles une, des**



p

### Séance 1

Durée : 30 minutes  
Dominante : langage ; analyse auditive et visuelle ; imprégnation grammaticale  
Matériel : illustration du livre ; tableau collectif ; craie ou feutre  
Installation : élèves à leur place face au tableau ou demi-cercle devant celui-ci  
Organisation : groupe-classe et maître ; dialogue pédagogique

Annoncer qu'il s'agit d'une comptine que les élèves connaissent peut-être. Présenter la lettre « p » que certains connaissent sans doute déjà. Faire déchiffrer les tableaux et explorer la comptine. Donner éventuellement « une », « pain », « queue » et « s'en », si les élèves ne les déduisent pas seuls.

Insister uniquement sur « une » que l'on présentera comme un article, féminin de « un » et singulier de « des ».

Employer à plusieurs reprises les termes « article », « féminin », « pluriel ».

Faire relire la comptine, ainsi que les deux tableaux et les syllabes correspondantes à plusieurs reprises.

### Séance 2

Durée : 40 minutes (collectif : 20 minutes ; individuel : 20 minutes)  
Dominante : écriture  
Matériel : entraînement collectif : tableau (pour le maître) + ardoises ou feuilles de brouillon  
automatisation : cahiers avec modèles préparés à l'avance.

Exercice d'écriture : p, une, une poule, elle picote

Dictée : pou, pa, pi, pé, po, pê, up, oup, op, ip.

Exemples de copie de mots à illustrer : papa, une pipe, une pile, la porte, un pot, un tapis, un pull

Frise : trois interlignes deux couleurs, trois hauteurs, rythme 1/1


### Séance 3 - Séance 4

Ces séances, simples à mener, ne seront plus détaillées.

Mots à écrire page 20 : porte ; poule ; pull ; pirate ; parachute ; pot ; toupie ; tapis.

### Séance 5

Durée : 40 minutes (20 + 20)  
Dominante : synthèse ; imprégnation ; grammaire  
Matériel : manuel ; tableau ; ardoise ou cahiers de brouillon  
Installation : élèves à leur place ou demi-cercle près du tableau.

Organisation : groupe-classe et maître

a) Synthèse ; imprégnation :

Procéder comme aux séances précédentes :

- relecture des tableaux
- dictées sur l'ardoise : syllabes incluant le nouveau son ; mots incluant le nouveau son (toujours en « déconstruction / reconstruction » et jamais en « par cœur ») ; séries de propositions incluant le mot « une », vu « globalement ».

b) Grammaire :

Procéder comme aux séances précédentes :

- copie du tableau du manuel au tableau
- lecture des deux premiers éléments
- remarques
- élargissement aux deux éléments suivants
- constat de la règle avec répétition du vocabulaire (ici : **féminin singulier, féminin pluriel, article, nom**)

### Séance 6

Durée : 30 minutes (collectif : 10 minutes ; individuel : 20 minutes)

Dominante : écriture

Matériel : tableau ; cahiers d'écriture préalablement préparés

Exercice d'écriture : une, des, une poule, des poules

Dictée : une mouche, des mouches, une chatte, des chattes, une moto, des motos, une cour, des cours.

Exemples de copie de phrases à illustrer : La poule picore sur le mur. - Une mouche vole, tu la tapes. - Il y a une fête à la ville, tu y pars ! - Papa a une moto, il la répare. - Tu passes sur le mur, tu cours.

Frise : trois interlignes deux couleurs, trois hauteurs, rythme 1/1 (voir séance 2)

### Séance 7 - Séance 8

### 11. Marie joue à la corde dans la cour de l'école. « Je joue ! Je joue ! » crie Lila.

Acquisitions :

**j, d**

Imprégnation :

**dans**

Vocabulaire :

(voir leçons précédentes)



j



d

### Séance 1

Rien de compliqué dans cette séance. Insister sur « dans » que les élèves mémorisent généralement très facilement ; on pensera à faire épeler ce mot (« Quand on veut dire « dans la cour, dans la classe, dans quelque chose », le mot « dans » s'écrit dé-a-ène-esse. ») à de très nombreuses reprises au cours des prochaines séances d'écriture et de lecture, jusqu'à ce que chaque élève puisse le répéter sans regarder le modèle.

### Séance 2

Exercice d'écriture : j, je joue, je ne parle pas

Dictée (les éléments écrits en gras sont fournis par le maître) : ju, ja, je, jé, jê, jo, une jolie jupe, un jars, la java, elle a jeté.

Exemples de copie de phrases à illustrer : La pie jacasse sur le mur. - Je chasse la mouche. - Le jars va à la mare. - J'attache la moto de papa. - Je cours sur le mur.

Frise : trois interlignes deux couleurs, trois hauteurs, rythme 1/1 (voir leçon 10)

### Séance 3 - Séance 4

Mots à écrire page 22 : judo ; dame ; douche ; jupe ; corde ; coude ; dé ; jars.

### Séance 5

Séance consacrée à l'étude de la lettre d. Fonctionnement habituel pour ce type de séquence.

Utiliser éventuellement des repères spatiaux dans la classe pour orienter la lettre « d ». Ne pas s'inquiéter outre mesure si on constate une légère confusion chez certains élèves ; celle-ci cède généralement assez vite, surtout dans les classes où les élèves écrivent régulièrement en cursive.

On pourra éventuellement installer un tableau récapitulant les quatre lettres composées d'une barre et d'un cercle (p, b, d, q) lorsque celles-ci auront toutes été étudiées. Bien penser à joindre à l'écriture scripte les modèles en écriture cursive qui, tout autant que les dessins, serviront de repères pour différencier ces quatre lettres.

### Séance 6

Exercice d'écriture : d, de, du, des, dans

Dictée : da, de, di, dé, du, le judo, elle dort, la date, la corde, la mode, la dame.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Marie joue à la corde dans la cour de l'école. - La dame a sali sa jolie nappe, elle la lave. - Le jars a dormi à côté de la mare. - Le chat dévore une souris sur le mur. - Adeline a lu le numéro sur le dé : 4. - Papa attache la corde à la roue de sa moto.

### Séance 7 - Séance 8

## 12. Il y a des élèves dans la classe. Les élèves ne dessinent pas, ils écoutent madame Sylvie.

Acquisitions : n, è

Imprégnation : ne... pas ; accent aigu, accent grave.

Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + ne... pas, la négation ;

révision : masculin, féminin, les articles un/une



n



è

### Séance 1

Après observation de l'image, le texte peut être déchiffré par les élèves quasiment sans aide.

Le mot « dessinent » sera décomposé ainsi au tableau :

des - si - nent

Une fois la lettre n apprise aux élèves (tableau à flèches, lecture de syllabes), et la finale « ...nt » annoncée comme muette, il deviendra ainsi aisément déchiffrable.

On répétera la même explication pour la finale « ...nt » du verbe écouter.

Le reste de la séance sera consacré à un exercice oral sur la négation. Il consistera à mettre oralement à la forme négative des phrases affirmatives, après avoir lu et commenté les deux phrases suivantes :

Les élèves dessinent. Les élèves ne dessinent pas.

Malo joue. Marie court. Lucas parle. Lila chasse. Le chat dessine. Les élèves écoutent. Les élèves chantent. Les élèves parlent. Madame Sylvie explique. Madame Sylvie crie. Madame Sylvie tape dans les mains. Malo ira à l'école.

### Séance 2

Exercice d'écriture : n, une, ne, un âne.

Dictée (les éléments écrits en gras sont fournis par le maître) : ne, ni, no, né, nui, un navire, un canard, un renard, une niche, une cane.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Il y a un navire sur la mare. - La dame a sali sa nappe, elle la lave. - Tu as lu le numéro sur la porte de Lila : 3. - Le caniche est dans sa niche, il dort. - Lila ne chasse pas, elle dessine.

Frise : carreaux entiers, rythme 1/1.



### Séance 3 - Séance 4

La lecture de la séance 4 ira jusqu'aux deux listes de mots présentées page 25, on demandera pour chacun d'entre eux le genre du nom.



Mots à écrire page 24 : lune ; niche ; notes ; piano ; nounours ; sardines ; canard ; canapé ; cheminée ; domino

### Séance 5

Cette séance sera consacrée à la lettre « e » accentuée (accent aigu ; accent grave) ; on pourra faire déchiffrer, en plus du mot « élève » proposé dans le manuel, le mot « préfère » acquis globalement quelques jours avant. On mènera cette leçon comme toutes les séances consacrées à une lettre.

Attention toutefois aux élèves encore insuffisamment latéralisés qui auront de la peine à différencier l'accent aigu de l'accent grave. On pourra réaliser un

affichage qui les aidera à se repérer tant que cette confusion persiste en insistant sur les mots repères : « épée » et « flèche ».

é	è
	
épée	flèche

On pourra profiter du temps disponible pour mener un exercice sur le nombre des noms (articles un/une ; des).

### Séance 6

Exercice d'écriture : é, è, e, un élève, il préfère

Dictée (les éléments écrits en italiques sont à faire énoncer par les élèves) : du café ; il se lève ; un élève ; il préfère ; tu écoutes ; tu sèmes ; la cheminée ; une flèche ; une épée.

Exemples de copie de phrases à illustrer : La dame a préparé du café dans une tasse. - Les élèves dessinent un renard dans la forêt. - Malo a mal à la tête, il est couché. - Papy sème des radis puis il ratisse. - Les élèves écoutent madame Sylvie dans la classe.

Frise : carreaux entiers, rythme 1/1 (voir séance 2)

### Séance 7 - Séance 8

**13. Malo est revenu à l'école. Il n'a plus mal ; il a une bosse sur le front, juste là où il est tombé.**

Acquisitions :

**b, on**

Imprégnation :

**là, où.**

Vocabulaire :

(voir leçons précédentes) + **verbes du premier groupe : 3°**

**personne du pluriel ; la terminaison du verbe**



b



on - om

### Séance 1

Après observation de l'image, le texte peut être déchiffré par les élèves quasiment sans aide.

La lettre b, sera observée attentivement, des repères spatiaux seront pris dans la classe. Comme pour les lettres d et p, il n'est pas nécessaire de s'affoler tout de suite si l'on remarque des confusions chez certains élèves. On se contentera pour le moment de privilégier l'écriture cursive lorsqu'on écrit au tableau et, éventuellement de proposer un affichage qui restera aussi longtemps qu'il sera nécessaire près du tableau<sup>27</sup>.

Le son « on » se traduisant par deux lettres « associées » (digramme), on pourra avec profit le faire épeler souvent aux élèves dans un premier temps et l'épeler

<sup>27</sup> Les élèves présentant ce défaut d'organisation spatiale doivent impérativement être installés face au tableau pour limiter les risques de confusion.

soi-même lorsqu'un enfant par manque d'habitude ne combine que la première de ses lettres à la consonne précédente.

L'exercice d'observation grammaticale sera étudié en séance 5.

### Séance 2

Exercice d'écriture : *b, on, un bonbon, om, je tombe.*

Dictée (les éléments écrits en gras sont fournis par le maître) : une balle ; une bulle ; un bol ; une robe ; un rond ; un balcon ; un ballon ; un pont ; une bombe.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Malo a une bosse sur le front. - Marie tombe dans la cour de l'école. - Lucas a une cabane dans le fond de sa cour. - Lila dévore une banane. - Dans la cour de l'école, tu tournes en rond à côté de l'arbre.

Frise : *carreaux entiers, rythme 2/1.*



### Séance 3 - Séance 4

*La lecture de la séance 4 ira jusqu'aux listes de mots présentées page 26.*

*Mots à écrire page 26 : balcon ; melon ; banane ; biberon ; bonbon ; bouchon*

### Séance 5

Les deux phrases de l'exemple 1 page 26 seront écrites au tableau, l'une en-dessous de l'autre.

On fera d'abord repérer les verbes que l'on soulignera en rouge, puis leurs sujets (en posant la question « Qui est-ce qui ... ? ») que l'on soulignera en bleu s'il s'agit de noms ou en violet s'il s'agit de pronoms personnels.

On demandera alors aux élèves de faire eux-mêmes les constatations qui s'imposent : quand le sujet change, la **terminaison** du verbe change.

La constatation suivante sera de faire correspondre le nombre du sujet à la variation de la **terminaison** du verbe et d'associer le sujet « il » ou « nom au singulier » à la **terminaison** « ...e » du verbe et le sujet « ils » ou « nom au pluriel » à la **terminaison** « ...ent ». On surlignera ces terminaisons afin de les rendre très apparentes.

On recommencera la même observation successivement sur les phrases des numéros 2, 3 et 4, reproduites elles aussi au tableau.

### Séance 6

Exercice d'écriture : *il tombe, ils tombent, elle monte, elles montent*

Dictée (les éléments écrits en italiques sont à faire énoncer par les élèves) : les élèves découpent ; le chat chasse ; les moutons broutent.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Les chats chassent, ils marchent à petits pas dans le pré. - La poule picore, elle passe dans la cour. - Les élèves découpent des moutons et des ballons. - Malo et Marie adorent être dans la cabane. - Lucas et Lila montent dans le camion de l'oncle Simon.

Frise : *carreaux entiers, rythme 2/1 (voir séance 2)*

### Séance 7 - Séance 8

### 14. Dans la cour, les élèves jouent à la ronde des ballons. Malo et Lila regardent : « Où est caché le ballon ? »

Acquisitions : **g, gu**

Imprégnation : **où.**

Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + **verbes du premier groupe : 1° personne du pluriel ; le pronom sujet nous ; la terminaison du verbe ; conjuguer**



g - gu

### Séance 1

La lettre « g » ne sera vue dans un premier temps que dans les cas où elle produit le son « ggg », qu'elle s'écrive « g » ou « gu ». On signalera que le son « ggg » s'écrit « gu » devant les lettres « e », « i » et « y » et on le répétera aux élèves aussi longtemps qu'ils en auront besoin. De même, on rappellera que la lettre « u » est « muette » lorsqu'elle est située entre les lettres « g » d'une part et « e », « i » ou « y » d'autre part (si l'on a choisi de s'aider des personnages de la planète des Alphas, on pourra s'aider de l'histoire racontée dans cette méthode pour fixer cette notion<sup>28</sup>).

<sup>28</sup> Le Gulu est un gros gourmand. À l'anniversaire de Petit Malin, il a englouti tous les gâteaux ! Depuis, Madame é et Madame i ont un peu peur du Gulu. Elles n'osent pas se laisser attraper pour chanter avec lui. Elles demandent à Mademoiselle u, qui connaît bien le Gulu, de faire les présentations. Le Gulu attrape donc Mademoiselle u qui attrape

On pourra, si on trouve la séance trop longue, sauter le passage concernant la conjugaison des verbes garder, guider et naviguer et se concentrer sur l'écriture et la lecture des noms présentés en haut de la page 29.

Cette partie sera alors vue le lendemain, au cours de la séance 5.

### Séance 2

Exercice d'écriture : g, ga, gue, qui, qu, go.

Dictée (les éléments écrits en gras sont fournis par le maître) : une gomme, une gare, la figure, une gamine, une figue, une vague, une guitare, un guidon.

Exemples de copie de phrases à illustrer<sup>29</sup> : Malo regarde ses amis dans la cour. - Je guide le cheval sur la route. - Tu navigues sur le lac dans un canot. - Lucas a cassé le guidon de son vélo. - Lila joue de la guitare tous les mardis après l'école.

Frise : carreaux entiers, rythme 2/1 (voir leçon 13).

### Séance 3 - Séance 4

La lecture de la séance 4 peut sauter les tables de conjugaison présentées page 28.

Mots à écrire page 28 (rappeler la présence de la lettre u dans les syllabes « gue », « qui », « guê ») : guitare ; gourde ; vague ; guêpe ; bague ; légumes

### Séance 5

Madame é et Madame i. Madame é et Madame i sont rassurées ! (d'après *La trousse d'Othello.free.fr*)

<sup>29</sup> On peut désormais remplacer cet exercice de copie par un exercice de vocabulaire, d'orthographe ou d'imprégnation grammaticale. On trouvera les deux premiers exemples en séance 6.

La conjugaison du verbe garder (sans la 2<sup>e</sup> personne du pluriel) sera écrite au tableau et déchiffrée par les élèves. On soulignera le verbe et son sujet et on surlignera les **terminaisons** sur les indications des élèves.

On fera remarquer le nouveau **pronom sujet**, celui qu'emploie la personne qui parle lorsqu'elle parle d'elle et d'une ou plusieurs autres personnes : **nous**. On fera épeler à plusieurs reprises la **terminaison** du verbe employé avec le **pronom sujet nous** : « ons, qui s'écrit o - ène- èsse ».

Pour les conjugaisons des verbes guider puis naviguer, on pourra soit les faire lire en épelant les terminaisons, soit écrire au tableau uniquement les pronoms sujets suivis des radicaux des verbes et demander alors aux élèves de nous aider à compléter ces verbes en indiquant les terminaisons à écrire à la fin de chaque forme verbale<sup>30</sup>.

Dans les deux cas, on emploiera à plusieurs reprises les mots « **conjuguer** » et « **conjugaison** ».

On pourra ensuite choisir d'afficher un exemple de verbe, en ayant soin de laisser une place pour la deuxième personne du pluriel que l'on étudiera plus tard.

### Séance 6

Exercice d'écriture : nous gardons, nous guidons, nous naviguons

Dictée (les éléments écrits en italiques sont à faire énoncer par les élèves) : Je galope ; tu galopes ; il galope ; nous galopons ; elles galopent.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je remets dans l'ordre.

prêtes

Tu

ta règle

à Marie

et ta gomme

<sup>30</sup> Attention à toujours demander d'oraliser d'abord la forme verbale avant d'épeler la terminaison. Les élèves doivent comprendre qu'il **s'agit d'écrire ce que l'on sait déjà dire** et non quelque chose d'artificiel inventé pour l'occasion d'un « cours de grammaire ».

2) Je classe les mots. (donner les mots à part, écrits chacun d'une couleur différente : une règle, une grappe, un livre, une gomme, des légumes, des figues)

dans la classe : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

sur le marché : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Frise : carreaux entiers, rythme 2/1 (voir séance 2)

### Séance 7 - Séance 8

## 15. Une bonne soupe

Cette leçon est un intermède consacré à la lecture courante<sup>31</sup>. On s'attachera avant tout à la compréhension et à l'accélération du rythme de déchiffrage<sup>32</sup>, au moins à la relecture. Cette double page doit être lue sur une journée ; les exercices du cahier d'exercices faisant l'objet des deux séances d'écriture de la journée : la séance 2 et la séance 4. On n'écrira pas sur le cahier du jour sauf dans les classes très rapides qui pourront reprendre en dictée les mots reconstitués à la page 30 du cahier d'exercices.

Cette histoire étant inspirée du conte de la *Soupe au Caillou*, le maître pourra enrichir le thème en lisant ce conte suite à la lecture des enfants, ce qui éclairera la raison pour laquelle Pablo dit, à la fin de l'histoire : « Je ne suis pas fou du tout. »

### Séance 1

Chaque phrase du texte sera déchiffrée par un élève, relue par un deuxième, expliquée et commentée par la classe, puis relue à nouveau avant d'être enchaînée avec la suivante par un troisième et un quatrième élève.

Le sens général de l'histoire sera repris en fin de texte et, si le maître le souhaite, sera enrichi par la lecture magistrale de la *Soupe au Caillou* avant de comparer les deux contes.

### Séance 2

---

<sup>31</sup> Un second intermède se trouve à la fin du premier livret, pages 46 à 48 (*Le petit bonhomme brioche*). On pourra si on le souhaite (voir *Livre du maître*, leçon 22) en commencer la lecture dès le jour suivant la lecture de ce texte : Une *bonne soupe*. On fera alors lire chaque jour un épisode (ou paragraphe) de l'histoire que l'on résumera au fur et à mesure pour « garder le fil ».

<sup>32</sup> Le rôle muet de la lettre « h » n'ayant pas encore été étudié, on se contentera de préciser que cette lettre, employée seule, ne se prononce pas.



*Cahier d'exercices : n° 1 page 30 (+ éventuellement dictée de ces mots).*

### Séance 3

Relecture du conte, par plusieurs élèves, chacun tenant le rôle d'un personnage du texte (narrateur, Pablo, Artus le hibou).

### Séance 4

Cet exercice est le premier de rédaction totalement autonome de phrases. On acceptera tout aussi bien la copie de trois phrases du texte que les réelles créations.

En revanche, on sera très exigeant sur l'orthographe et on encouragera les élèves à copier l'orthographe d'un mot ou à la demander si ce mot n'a encore jamais été écrit.

Dans le cas de mot « nouveau », on se contentera de signaler les doubles consonnes ou les lettres muettes éventuelles, en les justifiant le cas échéant (le mot « gros » s'écrit avec un s muet car on dit « grosse ») si ce mot est totalement déchiffrable dans l'état actuel des connaissances des élèves.

Si, au contraire, il comporte des graphèmes qui n'ont pas encore été étudiés, on les donnera à l'élève en les épelant (« Dans « grand », le son « an » s'écrit « a-ène » et il y a un d muet pour pouvoir dire « grande ». »).

Si cet exercice s'avère trop long pour être fini en une séance, on peut ne demander qu'une illustration et une phrase, deux illustrations et deux phrases ou étaler l'exercice sur deux jours.

## 16. Mardi, les élèves iront à la promenade. Avec madame Sylvie, ils regarderont le zoo.

Acquisitions :

**z, consonne + lettre « r » + voyelle**

Imprégnation :

**avec, ses.**

Vocabulaire :

(voir leçons précédentes) + futur



z

### Séance 1

Les suites « consonne + consonne + voyelle » posent généralement quelques problèmes aux élèves au déchiffrage et surtout à l'écriture, tant au point de vue du codage qu'à celui du graphisme pour les liaisons « *br, vr* », comme elles en posent encore parfois à la prononciation (c'est d'ailleurs grâce à la lecture que certains élèves remplacent enfin leurs « akprès » ou leurs « maïkresse » par des « après » et des « maîtresse »).

Pour le déchiffrage, le système des flèches, isolant la première consonne de la syllabe simple formée par la deuxième consonne suivie de la voyelle permet souvent de résoudre le problème même si, pendant quelque temps, on est parfois obligé de répéter fréquemment : « Tu oublies le « r » » lorsqu'un enfant déchiffre.

Pour l'écriture (codage de l'écrit), il est essentiel d'articuler lentement en signalant la difficulté aux élèves, puis en la leur faisant énoncer seuls (« Il y a trois

lettres / On entend « ppp », « rrr » et « aaa » / Il faut mettre un « r » après le « p » / C'est une syllabe avec un « r » au milieu / ... »).

On peut aussi décomposer légèrement cette syllabe à la dictée, au moins dans un premier temps.

Pour ce premier contact « officiel » (depuis quelques leçons, les élèves ont eu l'occasion de déchiffrer quelques mots contenant ce type de syllabes : Pablo, promène, près, promenade, crient, crier, le front, attrapé, classe, trébuché, ...), on pourra, sans doute avec profit, partir de l'écriture en dictant quelques mots sur l'ardoise, choisis parmi ceux que les enfants ont lus et écrits récemment : promenade ; Pablo ; le front ; Marie crie...

Ces mots seront recopiés au tableau, les syllabes à étudier seront isolées et surlignées et l'on demandera aux élèves de les relire seules, et de dire ce qu'ils constatent.

On pourra alors continuer la dictée sur l'ardoise (et au tableau pour la relecture) des syllabes proposées page 32.

La lettre « z » quant à elle ne présente que la difficulté graphique et est souvent connue des élèves avant même qu'on la leur présente.

Le mot « avec » sera retenu par imprégnation. On peut éviter ceci en signalant aux élèves comme on l'avait fait pour le pronom « elle » que la lettre « e » placée devant certaines consonnes (l, c, r, f) se prononce « è ». On leur fera alors déchiffrer quelques mots monosyllabiques tels que « sec », « bec », « chef », « mer », « ver », « il perd », « du sel » et l'on reviendra au mot « avec » que l'on intégrera à quelques phrases pour automatiser le processus de lecture.

Le texte lui-même est court et simple, le déchiffrage en sera sans doute aisé.

## Séance 2

Exercice d'écriture : z, le zoo, pro, la promenade.

Dictée (les éléments écrits en gras sont fournis par le maître ; ceux écrits en italiques sont à demander aux élèves) : le cadre ; le crocodile ; le drap ; du sucre ; trop ; zéro ; un lézard ; un zèbre ; une gazelle.

Exemples de copie de phrases à illustrer<sup>33</sup> : Le zèbre et la gazelle ont vu le lion ; ils fuient ! - Il y a un lézard sur le mur de l'école. - Lila se promène à vélo avec Marie et Malo. - L'énorme crocodile ouvre sa bouche, Zoé s'affole ! - Tu as mis du sucre avec de la crème dans le café de l'oncle Simon.

Exemple d'exercice écrit (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je complète. (mots à copier à part : zèbre ; zoo ; lézard)

Les élèves iront au \_\_\_\_\_. Tu as vu un \_\_\_\_\_ sur le mur. Le \_\_\_\_\_ galope dans le clos.

Frise : ½ carreaux.



## Séance 3 - Séance 4

Mots à écrire page 32: un arbre (ou l'arbre) ; un crabe (ou le crabe) ; un dragon (id.) ; un livre ; des sucres ; un trou ; le prix ; la promenade ; le crocodile

## Séance 5

Une deuxième séance d'écriture sous dictée des syllabes et mots comprenant des syllabes du type « pre, cri, tro, dra, ... » sera sans doute profitable. On pourra faire coder aux élèves les mots qu'ils auront ensuite à lire dans le texte de la page 33 :

<sup>33</sup> Voir note 29, page 54.

la promenade ; des crocodiles ; des tigres ; ils approcheront ; ils préfèrent ; près ; un pré ; très...

Dans le texte, plusieurs verbes au futur peuvent donner lieu à un exercice oral préparatoire à leur lecture. Comme d'habitude, cet exercice oral donnera lieu à un prolongement écrit immédiat au tableau afin d'ancrer dans l'esprit des élèves que l'écrit comme l'oral obéissent à des règles qu'il est important de connaître et de mémoriser.

Ces verbes au futur étant presque tous employés avec les pronom **nous**, on n'utilisera que celui-ci dans l'exercice.

- Mardi, les élèves iront à la promenade. Que disent-ils ?

- *Ils disent : « Nous irons à la promenade. »*

- Je l'écris au tableau. Qui peut me dire comment s'écrit le pronom sujet « nous » ? « iii - rrrrr - ... » Qui peut me dire quelle est la terminaison du verbe avec le pronom sujet « nous », comment dois-je écrire le « ons » de « irons » ? Qui peut me dire comment on écrit « à » ? « la » ? « promenade » ?

- ...

- Avec madame Sylvie, ils regarderont le zoo. Que disent-ils ?

- *Ils disent : « Nous regarderons le zoo. »*

- Aidez-moi à l'écrire au tableau... (*Même procédé que ci-dessus*).

Recommencer avec les verbes que les élèves trouveront dans le texte de la page 33 (approcher ; marcher ; regarder ; arriver). Demander ensuite quand ces événements auront lieu.

- *Ça se passera mardi/ ça se passera plus tard/ ça va se passer dans l'avenir...*

Donner le mot « **futur** », et associer ce mot à l'expression « **plus tard** »<sup>34</sup>.

## Séance 6

Exercice d'écriture : nous approcherons, nous irons, nous trotterons

Dictée (les éléments écrits en italiques sont à faire énoncer par les élèves) : Nous irons à la promenade ; nous marcherons dans le zoo.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je remets dans l'ordre.

se promènera	Madame Sylvie	ses élèves	dans le zoo
	avec		

2) Je complète selon le modèle.

Il ira ; nous **irons**.

Il promènera ; nous promèner \_\_\_\_.

Il approchera ; nous approcher \_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux (voir Séance 2).

## Séance 7 - Séance 8

---

l'oral qu'à l'écrit, dès le début du CP, de façon à ce que ces enfants ne soient pas défavorisés par rapport à leurs camarades quand l'étude de ce temps sera au programme de leur classe (CE1).

<sup>34</sup> Dans certaines familles, le futur simple n'est employé que très rarement et on y emploie plus volontiers le futur proche (on va se promener ; on va regarder ; etc.). Il est donc très important pour les élèves de privilégier en classe l'usage du futur simple tant à

**17. À l'entrée, madame Sylvie a demandé le plan du zoo. Les enfants de la classe le garderont en souvenir.**

Acquisitions : an, em, consonne + lettre « l » + voyelle  
Imprégnation : peur, que (ces mots ne seront pas réutilisés).  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes)



an - en

### Séance 1

Le graphème « an » a déjà été vu sans le décomposer dans la préposition « dans » fréquemment utilisée au cours des leçons précédentes.

Le graphème « en » n'a en revanche été lu que sous sa forme muette (terminaison du verbe à la troisième personne du pluriel) à moins qu'elle soit présente dans quelques prénoms d'élèves de la classe.

On rapprochera la forme nasalisée des sons « aaa » et « eee » (an, en) de celle du son « ooo » (on) et on expliquera que la lettre « n » placée après une voyelle « oblige » le son de celle-ci à « passer par le nez », comme le montre le geste créé par Mme Borel-Maisonny ou l'histoire inventée par des utilisateurs de la planète des Alphas<sup>35</sup>.

<sup>35</sup> Le nez est enrhumé, si une voyelle s'installe près de lui, il lui donne son rhume et celle-ci se met à chanter avec le nez complètement bouché : « aaann », « eeenn », « ooonn ».

Pour les syllabes incluant la lettre « l », procéder comme pour la leçon précédente.

### Séance 2

Exercice d'écriture : an, en, dans, les enfants.

Dictée (on dira aux élèves : « C'est le « an » qui s'écrit avec la lettre « a » (ou « e ») ») : je demande ; la manche ; le plan ; une plante ; une tranche ; il entre ; le vent ; nous nous penchons ; ils entendent.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Les enfants entrent dans le zoo avec madame Sylvie. - Tu entends les lions et les ours ; ils crient. - Maman construit une cabane en planches pour Nathan. - Clément se promène dans le zoo, il lit le plan avec sa maman.

Exemple d'exercice écrit (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) J'ajoute **an** ou **on**.

Il est méch\_\_\_\_\_t ; elle est r\_\_\_\_\_de ; la m\_\_\_\_\_che de la robe ;  
 un ball\_\_\_\_\_ ; un rub\_\_\_\_\_bl\_\_\_\_\_c.

Frise : ½ carreaux (voir leçon précédente).

### Séance 3 - Séance 4

Mots à écrire page 34 : gant ; langue ; manche ; pantalon ; pense ; dent ; endive ; pendule.

La lecture de la séance 4 comprendra la page 34 ainsi que la liste de mots de la page 35.

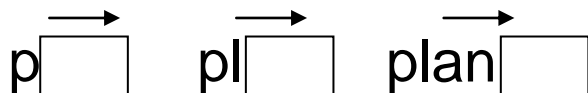
### Séance 5

On pourra à nouveau commencer la séance par un exercice d'écriture sous dictée de syllabes puis de mots incluant les lettres « r » et « l » situées juste après une autre consonne. On prendra garde à ne pas dicter de mots dans lesquels ces deux

lettres se trouvent en fin de syllabe (par, vol, mil, gor, ...) afin de ne pas surcharger inutilement l'esprit des élèves encore mal orientés dans l'espace.

Si l'on voit une confusion s'installer chez certains élèves, il faudra passer le plus possible par l'écriture en ralentissant l'articulation phonème après phonème le plus possible (ffffff-llllll-an ; mmmmm-aaaaa-rrrrr-di).

Pour les élèves qui, malgré ces précautions, auraient encore de la peine à différencier des syllabes telles que « par » et « pra », on peut momentanément utiliser un cache, ou simplement la main, et ne dévoiler les lettres qu'une à une, en leur rappelant qu'ils doivent « lire les lettres » dans l'ordre où ils les voient écrites, comme dans l'exemple ci-dessous.



On pourra aussi, bien entendu, les encourager à toujours chercher la signification de ce qu'ils lisent et leur signaler qu'ils ont lu un « mot qui n'existe pas »<sup>36</sup>.

La fin de la séance pourra être consacrée à un exercice d'imprégnation grammaticale visant à distinguer la terminaison « -ent » des verbes à la troisième personne du pluriel à celle de certains adverbes et adjectifs qualificatifs.

On fera lire pour cela les deux listes ci-dessous, reproduites au tableau :

ils se promènent	attentivement
ils écoutent	poliment
ils regardent	lentement

<sup>36</sup> Nous en profitons pour signaler à nouveau que l'écriture de notre langue n'est pas « syllabique » mais « alphabétique ». On aura donc toujours intérêt à encourager les élèves à **combiner les lettres** très vite de gauche à droite plutôt qu'à apprendre à « reconnaître » les syllabes d'un seul coup d'œil. Les mots monosyllabiques qui font sens seront toujours préférés aux syllabes sans signification pour la lecture desquelles aucun contrôle intellectuel n'est possible.

On fera lire l'une puis l'autre des colonnes, remarquer les similitudes visuelles et les différences auditives. On fera rappeler les règles d'accord entre le verbe et son sujet et la terminaison de la troisième personne du pluriel (on dira : « Quand le sujet du verbe est « ils », « elles » ou « un nom au pluriel »).

À nouveau, on fera appel à la compréhension de ce qu'on lit. On demandera aux élèves de trouver eux-mêmes des exemples de verbes conjugués dont la terminaison est « -ent qui ne se dit pas », puis des exemples de « mots qui disent comment on fait telle ou telle action » (dire le mot « adverbe » n'est pas interdit ; en revanche, on ne demandera pas aux élèves de le retenir).

Ces exemples seront bien entendu écrits au tableau, avec l'aide des élèves qui épelleront ou viendront eux-mêmes écrire les mots qu'ils ont proposés. Le maître servira de secrétaire pour les graphèmes qui n'auront pas encore été étudiés et les épellera comme de coutume.

## Séance 6

Exercice d'écriture : *lentement, poliment, le vent, une dent*

Dictée (dire s'il s'agit du « an avec un a » ou du « en avec un e ») : Les enfants se promènent lentement dans le zoo. Ils regardent attentivement le plan.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je remets dans l'ordre.

Les ours    calmement    se promènent    un enclos solide    dans

2) Je complète. (mots à écrire : *solidement, tendrement, lentement, poliment*)

Lucas parle \_\_\_\_\_ à madame Sylvie.

Marie embrasse sa maman \_\_\_\_\_.

La tortue marche \_\_\_\_\_.

L'âne est attaché \_\_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux (voir Séance 2).

## Séance 7 - Séance 8

**18. Tout à coup, on entend un hurlement : « Hou ! Hou ! »**  
**Les enfants se rapprochent tous rapidement de madame Sylvie.**  
**Elle les rassure : « Ah ! Ah ! Ah ! Nous arrivons à la volière des hiboux, il me semble ! »**

Acquisitions : h  
Imprégnation : es (dans **estimé**) et ge (dans **rouge**) ; k (dans **kilomètres**).  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes)

*(Puisque cette lettre est muette, il n'y a pas de geste Borel-Maisonny)*

### Séance 1

La lettre « h » étant présentée comme muette, la page étudiée lors de cette séance, texte de départ et syllabes et mots contenant la lettre « h » ne nécessite pas de commentaires. Néanmoins, il se peut que certains élèves « découvrent » à cette occasion que le son « chch » s'écrit avec les deux lettres « c » et « h » alors que la lettre « h » est muette. Pour ceux-ci, on sera particulièrement attentif lorsqu'ils écrivent afin que leurs tracés soient nettement différenciés (*ch* et *h*).

On pourra en profiter pour « réviser » la finale « -ent » vue lors de la séance 5 de la leçon 18.

On pourra aussi dialoguer autour de la peur des élèves de madame Sylvie et de la chute « humoristique » de cette courte histoire.

### Séance 2

Exercice d'écriture : *h, Chés, Nathan, Thomas.*

Dictée (annoncer la lettre « h » muette, au début de chacun des noms dictés): un hibou ; une huître ; un héros ; la hâte ; un homard ; une hotte ; une hutte ; un homme.

Exemples de copie de phrases à illustrer : L'homme attache solidement son cheval à la barrière. - Le loup hurle dans la forêt ; la nuit est sombre. - Maman a bu du thé avec du sucre et de la crème. - L'hyène vit dans la savane avec le lion, le zèbre et la gazelle. - Un hêtre est un grand arbre des forêts profondes.

Exemple d'exercice écrit (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je mets les mots. (*hotte ; hêtre ; homard*)

Il pousse dans la forêt : le \_\_\_\_\_.

Elle est sur le dos du père Noël : la \_\_\_\_\_.

On le pêche : le \_\_\_\_\_.

Frise :  $\frac{1}{2}$  carreaux orientés dans l'autre sens.



### Séance 3 - Séance 4

*Mots à écrire page 36: hache ; haricot ; hérisson ; hibou ; horloge ; cloche ; chat ; hyène.*

### Séance 5

Cette séance peut être consacrée à l'apprentissage de l'orthographe lexicale de quelques mots très courants contenant la lettre h (hibou, homme, hérisson, huile, haricot).

On pourra aussi réviser les notions de noms, d'articles et de genre masculin ou féminin qui seront réutilisées lors de l'exercice proposé en séance 6.

Enfin, on pourra commencer à lire le texte des pages 37 et 38 en s'attachant à sa compréhension : c'est un texte documentaire et cette donnée peut dérouter

certaines élèves qui seraient plus à l'aise dans des récits du quotidien, tels que ceux qu'ils ont lus jusqu'à présent.

### Séance 6

Exercice d'écriture : un homme, l'huile, le hérisson, le hibou, le haricot

Dictée (dire s'il s'agit du « an avec un a » ou du « en avec un e »): Un homme se promène lentement dans la forêt, il écoute le hibou et le loup.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je remets dans l'ordre.

il un mouche rhume a se Nathan

2) Je classe les mots. ( hotte, homard, homme, hêtre, huître, hutte)

un : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

une : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux (voir Séance 2).

### Séance 7 - Séance 8

### 19. Le Petit Chaperon rouge rencontre le loup près de la forêt. Elle lui parle de sa grand-mère qui est malade.

Acquisitions : ge, gi, gea, geo + révision : ga, gu, go, gr, gl, gue, gui  
Imprégnation : qui ; elle (dans s'appelle) - se (dans grise ; déguisé) ; ai (dans méfiait).  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes)

### Séance 1

Cette notion fait partie de la partie difficile de l'apprentissage de la lecture au CP et ne sera peut-être pas encore parfaitement maîtrisée par certains élèves jusqu'à la fin de l'année scolaire, particulièrement lorsqu'ils devront passer de l'oral à l'écrit (dictée, rédaction).

Cette leçon est une première présentation de cette difficulté afin que les élèves arrivent à lire, parfois avec l'aide du maître qui répétera inlassablement les règles en épelant (g et e, ça fait « jje », pour faire « jja », il faut écrire « g-e-a », pour faire « gui », il faut pas oublier le « u muet » car sinon, cela fait « jjjii », etc.) et les encouragera à faire appel à la compréhension du texte pour corriger éventuellement un déchiffrement déficient (« Es-tu sûr ? Tu as lu un « mot qui n'existe pas » ! »).

Ces difficultés seront reprises à la fin du deuxième manuel, puis, s'il reste du temps en fin d'année scolaire, à nouveau signalées à chaque rencontre lors des lectures courantes que feront les élèves une fois finie l'étude du code alphabétique proprement dite. On pourra avec profit raconter l'histoire du « Gulu gicleur » de la planète des Alphas<sup>37</sup>, afficher un tableau récapitulatif des valeurs de

<sup>37</sup> Le gulu aime faire le guignol, surtout pour embêter Madame e, Madame i ou Monsieur y. Il boit un grand verre d'eau, imite le bruit du Jet d'eau et « jjjjjjjjjjjjjj » : il gicle ! C'est génial, ils sont complètement trempés !

la lettre « g » associées chacune à un mot très courant et au geste Borel-Maisonny correspondant.

Et c'est par la lecture, en reproduisant au tableau les mots de la page 39 en respectant les couleurs proposées qu'on fera lire l'une puis l'autre liste de mots en les rapprochant chacune du mot déchiffré dans la phrase de départ :

rouge

grand-mère

il est sage - une image - le plumage  
il s'agite - fragile - etc.

il glisse - une gare - une gomme  
le gui\* - une bague\* - etc.

\* : On peut éventuellement ajouter une croix sous les « u » qui ne se prononcent pas.

## Séance 2

Exercice d'écriture : ge, gi, rouge, fragile.

Dictée (on écrira au tableau les syllabes « ge » et « gi » en signalant qu'il n'y aura que cette façon d'écrire « jje » et « jiji ») : il est sage - le plumage - une image - du fromage - du potage - il est agité - il est fragile - une giroflée - du gigot.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le petit Chaperon rouge rencontre le loup. - Elle a vu sa grand-mère, là-bas, dans la forêt. - Tu regardes l'image du loup qui court. - Marie donne une dragée à Lila, Lila la mange. - Lucas court après les pigeons dans la cour de l'école.

---

Le gulu aimerait bien aussi gicler sur Monsieur a ou Monsieur o. Mais il a peur que Monsieur a lui donne un coup de canne ou que Monsieur o lui envoie des bulles de savon dans les yeux ... Alors, le gulu a une idée : il se cache derrière Madame e. Puis, il la pousse vers Monsieur a qui ne se doute de rien et là... « jjjjjjjjjjjjjjjjjjj » : le gulu surgit et gicle ! Pareil avec Monsieur o ! Ils sont trempés ! (d'après *La trousse d'Othello.free.fr*)

Exemple d'exercice écrit (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) J'écris les mots. (paqe ; plumage ; gelé ; gigot)

Le loup dévore le \_\_\_\_\_ du mouton.

Malo a lu la \_\_\_\_\_ de son livre.

Le lac est \_\_\_\_\_, le canard gonfle son \_\_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux (voir leçon précédente).

## Séance 3 - Séance 4

*Les exercices proposés dans le cahier d'exercices, tout comme ceux que l'on a fait faire sur l'ardoise ou sur le cahier du jour, se doivent de ne proposer que des activités gérables par un enfant en cours d'apprentissage de la lecture et en tout début d'apprentissage de l'orthographe. On sera attentif à ce que les élèves se servent des indications données dans la consigne des n° 1 et 2 qui « escamotent » la difficulté en ne proposant qu'un type de phonème par exercice ainsi que le graphème correspondant.*

*Pour le n° 3, on encouragera les élèves à s'appuyer sur la compréhension de ce qu'ils lisent pour déchiffrer les mots à écrire.*

## Séance 5

Le texte de lecture étant très long, il sera préférable de consacrer cette séance à la lecture de la page 40. On procédera comme d'habitude phrase à phrase, intercalant moments de déchiffrage, moments de dialogue et moments de relecture, pendant lesquels on visera une lecture de plus en plus fluide, en se gardant toutefois du « par cœur » qui peut faire illusion mais écarte les élèves de ce déchiffrage lettre à lettre de plus en plus rapide et les encourage à la devinette et à l'à-peu-près.



L'attention des élèves qui reconnaîtront l'histoire pourra être maintenue par la recherche des « erreurs » commises par son auteur qui a pris quelques libertés par rapport au conte traditionnel.

On vérifiera que chacun suit la lecture sur son livre, en s'aidant d'une réglette de carton (ou du double décimètre) qui permettra de rester sur la bonne ligne et du doigt qui permet de suivre lettre à lettre, syllabe à syllabe, mot à mot, la lecture faite à haute voix par un élève.

Si quelques enfants ont de la peine à maintenir leur attention, il conviendra de les regrouper afin de pouvoir se tenir près d'eux et de les encourager à suivre l'exercice. On les choisira un peu plus souvent que les autres soit pour la première lecture, soit pour une relecture et, à cette occasion, on ne manquera pas de les féliciter s'ils progressent et de les encourager à être plus attentifs s'ils ont des difficultés à lire de façon aussi fluide que leurs camarades.

Si la classe comporte beaucoup d'enfants de ce type, il y aura intérêt à écrire les textes au tableau ou sur de grandes feuilles qu'on y affichera et à continuer à faire venir les élèves en demi-cercle devant ces textes afin de leur apprendre à concentrer leur attention en un point précis clairement défini. La lecture sur le livre, plus difficile, viendra en son temps, lorsqu'ils seront plus à l'aise.

### Séance 6

Exercice d'écriture : que, une vague, qui, une guitare, le guidon

Dictée (on écrira au tableau les syllabes « que » et « qui ») : une vague ; un dogue ; une figue ; une guêpe ; le gui ; la guitare ; le guidon.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je remets dans l'ordre.

une    bête    L'enfant    grise    rencontre    se    grosse

2) Je classe les mots et je dessine. ( *guitare, gigote, gilet, guidon, agité, guirlande* )

gui : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

gi : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux (voir Séance 2).

### Séance 7 - Séance 8

**20. Dimanche, Marie et Lila iront en promenade. Papa louera une barque à la coque vert kaki. Qui ramèra et qui dirigera la barque ?**

Acquisitions : **q, que, qui, k**

Imprégnation : **er** (dans **vert, dessert**) - **et** (dans **sujet, piquet**) ; **eu** (dans **deux**), **elle** (dans **mirabelle**) - **oi** (dans **poisson**).

Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + trouver le **sujet** du verbe +

**temps** : **passé, présent, futur** (imprégnation).

**Séance 1**

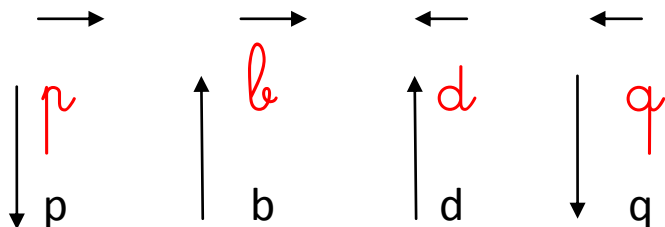
Lecture du texte : Les lettres qui feront l'objet de l'étude de cette double page seront désormais soulignées.

Cela permettra de mettre tout de suite en place une lecture presque courante du texte de base immédiatement suivie, après le travail oral de contrôle de la compréhension, des exercices d'analyse et de synthèse autour des lettres.

Les lettres :

a) La lettre « q » est la quatrième des « lettres en miroir » (miroir horizontal ou vertical) qui posent des problèmes à tous les élèves encore insuffisamment orientés dans l'espace, sans que cela ne prédisse une future dyslexie.

On prendra soin de toujours proposer l'écriture cursive en regard de l'écriture scripte et même de faire rechercher « sous l'écriture cursive la lettre scripte qui y est cachée ».



On affichera éventuellement ces quatre lettres en script et en cursive accompagnées d'une illustration et d'un mot repère aussi longtemps que cela sera nécessaire.

On pourra rapprocher les syllabes « que » et « qui » des syllabes « gue » et « gui » tant pour aider la mémorisation orthographique (lettre « u » obligatoire bien que muette) que pour assurer la discrimination phonique de deux sons proches (opposition sourde/sonore<sup>38</sup>).

b) L'écriture « q » est rare, les élèves ne peuvent la lire actuellement que dans le mot « coq » ; on ne s'appesantira pas dessus.

c) La lettre « k » est généralement déjà connue des élèves et ils ont compris que le son qu'elle produit est « kkk ». Elle est à distinguer, particulièrement en écriture cursive, de la lettre « h ».

Le point de grammaire : La notion de **sujet du verbe** déjà abordée précédemment sera revue.

On pourra faire rechercher le **temps** des verbes proposés (accepter : *dimanche prochain / plus tard/ dans l'avenir/ quand ce sera le jour/ etc.* ; donner le mot **futur** et l'opposer aux mots **présent** et **passé**). Rappeler les textes du zoo où nous avons déjà rencontré ce temps.

<sup>38</sup> L'opposition sourde/sonore qui permet de distinguer entre les phonèmes consonantiques /p/ et /b/, /t/ et /d/, /k/ et /g/, /s/ et /z/, comme en français dans les paires pierre/bière, thon/don, coup/goût, coussin/cousin, est parfois difficile à percevoir et même à reproduire vocalement chez certains élèves. On peut les aider à progresser en jouant avec eux au « jeu de la phrase absurde » (Dit-on : « Je suis allé à la [kar] » ou « Je suis allé à la {gar} » ?) et en leur faisant repérer en posant délicatement leur main ouverte sur leur cou la vibration (et l'absence de vibration) lorsqu'ils prononcent « gomme », « gâteau », « gant » (« comme », « quatre », « quand »).

## Séance 2

Exercice d'écriture : q, coq, que, qui, quand.

Dictée (on dira que, sauf indication contraire, dans tous les mots dictés, le son « kkk » s'écrira « qu ») : une brique ; une barque ; une coque ; une plaque ; un coquelicot ; quatre ; quatorze ; quarante ; il quitte ; qui est là ?

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le coq est monté sur le dos de l'âne et il a chanté : « Cocorico ! ». - Tu admires un champ de blé doré parsemé de coquelicots rouges. - Lucas et Marie montent un mur avec quatorze briques de Légo. - La barque s'est détachée, elle file sur la rivière. - Quatre petits coqs picorent dans la cour.

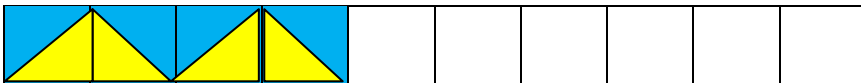
Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) J'écris les mots. (dirigera ; coque ; barque ; Qui)

Papa louera une \_\_\_\_\_ à la \_\_\_\_\_ verte.

\_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ ?

Frise : ½ carreaux symétriques.



## Séance 3 - Séance 4

Mots à écrire page 40: brique(s) ; barque ; képi ; kangourou

## Séance 5 et Séance 7

Ces deux séances seront réservées à la lecture du texte de la page 43. On s'attachera plus dans l'une à la qualité du déchiffrement et à la compréhension du

texte, paragraphes après paragraphes et dans l'autre à l'automatisation de la lecture (lecture courante, bientôt expressive) ainsi qu'à des exercices d'imprégnation grammaticale (ici, la recherche des verbes, de leurs sujets et de leurs temps).

## Séance 6

Exercice d'écriture : k, un anorak, un kangourou, un kilogramme

Dictée : Le kangourou ne se promène pas en barque, il ne porte pas non plus son anorak kaki !

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je retrouve le sujet des verbes.

Qui a fabriqué les barques ? \_\_\_\_\_

Qui passera la journée avec Marie ? \_\_\_\_\_

Qui les attendra pour midi ? \_\_\_\_\_

2) Je donne une qualité. (*légère, calme, grandes*)

La rivière est \_\_\_\_\_, la barque est \_\_\_\_\_, les rames sont \_\_\_\_\_.

Frise : ½ carreaux symétriques (voir Séance 2).

## Séance 8

**21. « Finie la pêche, dit l'ami Jacques, arrêtons-nous près de la rivière et préparons notre dînette ! Il y a du poulet et une belle galette ! »**

Acquisitions : **et, ette**  
Imprégnation : **un** (dans **chacun**)  
Vocabulaire : (voir leçons précédentes) + **guillemets, point d'exclamation**.

**Séance 1**

La lecture du texte de départ sera l'occasion de rappeler le rôle des **guillemets** et du **point d'exclamation**.

On pourra faire inventer quelques **phrases exclamatives** contenant un ou plusieurs mots des listes de la page 44. On les écrira (ou on les fera écrire) au tableau et relire avec l'intonation qui convient.

Dans les listes, on fera donner aux élèves le genre de chacun des noms. On leur demandera d'en déduire la règle d'orthographe.

**Séance 2**

Exercice d'écriture : *et, du poulet, ette, une galette.*

Dictée (on dira que, sauf indication contraire, dans tous les mots dictés, le son « è » s'écrira « et ») : un jardinet, un buffet, un bouquet, un paquet, un gilet, une violette, une allumette, une brouette, une omelette, des lunettes.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Il a ramassé un bouquet de violettes pour sa maman. - Tu as apporté ses lunettes à ta mamie. - Le méchant brigand a coupé une baguette et il fouette son âne pour qu'il file sur la route. - Dimanche, papa et maman feront cuire des brochettes dans notre jardinet pour nos amis. -

Le petit Chaperon rouge portera une galette à sa grand-mère qui habite dans la forêt.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je complète.

L'ami Jacques a \_\_\_\_\_ la dînette.

On mangera du \_\_\_\_\_ et une \_\_\_\_\_ quand la \_\_\_\_\_ sera finie.

Frise :  $\frac{1}{2}$  carreaux symétriques (voir leçon précédente).

**Séance 3 - Séance 4**

*Mots à écrire page 42 : jouets ; poulet ; buffet ; gilet ; brouette ; galette ; baguette ; assiette*

**Séance 5 et Séance 7**

Ces deux séances seront réservées à la lecture du texte des pages 44, 45.

On s'attachera plus dans l'une à la qualité du déchiffrement et à la compréhension du texte, paragraphes après paragraphes et dans l'autre à l'automatisation de la lecture (lecture courante, bientôt expressive) ainsi qu'à des exercices d'imprégnation grammaticale (ici, la recherche et l'explication de la présence des **guillemets**, des **points d'exclamation**).

**Séance 6**

Exercice d'écriture : *un buffet, un bouquet, une allumette, une baguette*

Dictée : Lila picore les miettes de galette dans son assiette comme un petit poulet.

Exemple d'exercices écrits (à recopier du tableau sur le cahier du jour) :

1) Je classe les mots (trottinette ; coffret ; paquet ; baguette ; barrette ; muquet).

**un** : un \_\_\_\_\_ ; un \_\_\_\_\_ ; un \_\_\_\_\_ .

**une** : une \_\_\_\_\_ ; une \_\_\_\_\_ ; une \_\_\_\_\_ .

2) Je rétablis l'ordre de la phrase.

un Tout à coup héron la de barque s'approche

Frise : ½ carreaux symétriques (voir leçon précédente).

### Séance 8

## 22. Intermède : Le petit bonhomme brioche

Ce conte est le deuxième intermède de lecture courante présenté dans ce premier livret qu'il clôturera. Il pourra faire l'objet de séances supplémentaires récréatives quotidiennes (un épisode par jour) pendant quelques jours<sup>39</sup> dans certaines classes ou celui d'un, deux ou trois jours consécutifs pendant lesquels les séances 1, 3 et 4, seront consacrées à la lecture de plus en plus courante (sans chercher pour cela à atteindre le « par cœur ») de chacun des paragraphes de l'histoire.

La séance 2 restera alors réservée à l'écriture et proposera des lignes d'écriture, des copies avec illustrations, des exercices écrits du type de ceux que les élèves rencontrent depuis quelque temps déjà et rencontreront à nouveau dans le deuxième livret.

---

<sup>39</sup> Commencer alors cette lecture par épisodes juste après la lecture du précédent intermède de lecture courante : Une *bonne soupe*.

## Livret n° 2

Les élèves ont désormais acquis les bases de l'écriture et de la lecture. Il leur reste néanmoins encore un grand pas à faire avant d'être des lecteurs autonomes, capables qui plus est de comprendre seuls une consigne écrite et de réaliser le travail demandé.

C'est ce qu'ils vont peu à peu découvrir dans ce deuxième livret, toujours aidés en cela par leur maître qui s'emploiera à leur faire découvrir ces nouvelles facettes de l'apprentissage de l'écriture-lecture sans hâte ni volonté d'évaluation trop précoce, laissant à chaque élève le temps de passer du déchiffrage syllabe à syllabe, puis mot à mot avant d'exiger une lecture expressive, le poussant à aller de pair toujours un peu plus loin dans la découverte et la compréhension des différents types de lecture, selon le but qu'ils doivent atteindre (lire pour comprendre, retrouver, sérier, classer, ...).

C'est ainsi qu'ils rencontreront tout au long de ce deuxième livret des contes en épisodes, d'abord écrits tout spécialement pour eux, puis adaptés de contes traditionnels écrits par des auteurs reconnus, des lectures documentaires, ainsi que des récits du quotidien, mettant en scène des enfants d'aujourd'hui qui sécuriseront tous ceux d'entre eux qui n'ont pas encore eu vraiment l'occasion de s'intéresser au monde extérieur et ont encore besoin de retrouver dans leurs lectures leur vie quotidienne, toute banale qu'elle soit, pour y trouver un intérêt.

Par ailleurs, ils ont maintenant acquis une aisance suffisante en écriture pour ne plus avoir besoin d'un cahier d'exercices qui ferait double emploi avec les petits exercices qu'ils ont commencé à écrire seuls en les recopiant au tableau. Ceux-ci sont désormais présentés dans le manuel de lecture même, encourageant ainsi encore plus les élèves et leurs maîtres à ne concevoir l'apprentissage de l'écrit que comme un apprentissage conjoint de la lecture et de l'écriture, incluant dans cette dernière toutes les facettes de la langue écrite : acquisition de vocabulaire, orthographe lexicale et grammaticale, premières notions de grammaire et de conjugaison découvertes à l'oral et appliquées à l'écrit.

Afin de sécuriser encore un peu plus les élèves, la maquette de chaque double page est linéaire et reprend, toujours dans le même ordre, les mêmes activités autour du texte de base qui occupe dorénavant toute la page de gauche.

L'élève retrouvera ainsi, égrené du haut de la page de gauche au bas de la page de droite, les quatre moments réservés à la lecture de ses deux journées d'écolier<sup>40</sup> :

### Séance 1

Lecture du texte de base, dialogue autour de ce texte, compréhension.  
Découverte du nouveau graphème.

Le nouveau graphème : écriture et lecture de syllabes et de mots.

### Séance 2

Écriture : le nouveau son, imprégnation orthographique

Dictée : mots contenant le nouveau son

Exercice : un exercice de la page de droite

### Séance 3

Imprégnation grammaticale : apprentissage ou révision

### Séance 4

Relecture du texte de base, des mots contenant le nouveau son et de la partie consacrée à l'imprégnation grammaticale (page de gauche + page de droite jusqu'à « Je prépare la dictée »).

---

<sup>40</sup> Vous trouverez ci-dessous en annexe un exemple de programmation avec suggestion d'exercices autour de la première leçon de ce deuxième livret.

### Séance 5

Résumé du texte de base : oral pour les premières leçons ; écrit collectif ensuite ; enfin pour les dernières leçons, écrit individuel grâce à un questionnaire.

Préparation de la dictée<sup>41</sup> : Lecture, analyse phonologique ; analyse orthographique et grammaticale ; mémorisation.

### Séance 6

Écriture : le nouveau son, imprégnation orthographique

Dictée : voir note 41

### Séance 7

Exercices : les deux autres exercices de la page de droite.

### Séance 8

Si le maître en ressent le besoin, relecture du texte de la page de gauche.

Sinon, il peut alterner des lectures courantes d'albums choisis en dehors de la méthode, des ateliers de lecture autour de ces albums, des fiches ayant pour but de fixer les sons vus dans le livret, des exercices de rédaction à partir des textes lus dans la méthode ou d'autres écrits qu'il aura fait étudier à ses élèves parallèlement à l'étude des textes du livret.

.....

---

<sup>41</sup> Celle proposée dans le manuel ou une autre, créée par le maître, en fonction des besoins et capacités de ses élèves.

C'est ainsi que s'achève ce livre du maître qui, nous l'espérons, aura pu rendre service à de nombreux collègues qui auront bien voulu nous faire confiance et tenter l'expérience de cette méthode analytique d'apprentissage de l'écriture-lecture.

Nous clorons donc cet ouvrage en souhaitant bonne chance à tous les petits élèves qui auront entamé leur scolarité élémentaire en compagnie de Marie, Lila, Malo, Lucas et leurs amis !

Catherine HUBY

Annexe 4 : suggestion de programmation

### 23. Le trésor du pirate

<u>Acquisitions :</u>	<b>s entre deux voyelles</b>
<u>Imprégnation :</u>	<b>oi</b> (dans <b>savoir</b> )
<u>Type de texte :</u>	<b>Roman d'aventures à épisodes</b>
<u>Grammaire:</u>	- Conjugaison des verbes du 1 <sup>o</sup> groupe au <b>présent</b> de l'indicatif. - <b>Qualifier</b> un nom (imprégnation)

#### Séance 1

Le texte proposé prend la forme d'un roman d'aventures emprunté par l'un des héros du manuel (Malo) à la bibliothèque.

Le premier paragraphe peut être prétexte à un dialogue autour des lieux où l'on trouve des livres et les types de livres qu'on peut y trouver.

Les paragraphes suivants posent le décor de l'intrigue que les élèves vont découvrir peu à peu au cours des leçons suivantes.

On pourra donc diriger le dialogue vers la façon dont s'organisent les différentes étapes d'un récit, leur faire résumer en une phrase cette première étape (*Nous allons lire l'histoire de Rusé-Renard, un pirate qui a caché son trésor là où personne ne peut le trouver*).

On trouve en haut de la page 3 la liste des mots contenant le son qui est l'objet de cette leçon. Le maître choisira s'il préfère faire d'abord déchiffrer le texte page 2 puis analyser ensuite ces mots (démarche analytique) ou s'il continue à présenter d'abord le son, puis les mots le contenant, puis enfin le texte devenu totalement déchiffrable (démarche synthétique).



De toute façon, cette séance se terminera par une dictée de syllabes ou de mots sur l'ardoise, au tableau par plusieurs élèves ou par le maître, les élèves lui épelant chacun l'un des mots à écrire.

### Séance 2

Exercice d'écriture : un trésor, il est rusé, une rose, une valise.

Dictée (on dira que, sauf indication contraire, dans tous les mots dictés, le son « zzz » s'écrira « s ») : la tisane ; une usine ; une église ; un vase ; le renard rusé ; une chemise grise ; des provisions ; une case ; le visage.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Tu poses ton cartable près de ton bureau. - Il use son pantalon en glissant sur le mur. - Elle présente ses amis à sa mère. - Nous arrosons les roses de mon jardinet. - Rusé-Renard habite l'île de la Rose Rouge.

Exercice : n° 1 p. 3

### Séance 3

Imprégnation grammaticale : verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.

On lira les phrases écrites sur le manuel ou reproduites au tableau. Pour chacune d'elles, les élèves énonceront le **verbe**, puis son **sujet** et diront quelle expression on peut y associer parmi les trois expressions suivantes, écrites au tableau : **Hier...** / **En ce moment...** / **Plus tard...** Le maître (ou un élève) précisera alors que le temps se nomme donc le **présent**.

Le maître proposera alors de **conjuguer** un ou plusieurs de ces **verbes** en les accordant à tous les **pronoms sujets** que les élèves connaissent. On les répertoriera : **je** (ou **j'**), **tu**, **il**, **elle**, **nous**, **ils**, **elles** et on rappellera à qui ils

correspondent : **la (ou les) personne(s) qui parle(nt)** ; **la personne à qui on parle** ; **la (les) personne(s) dont on parle**.

On conjuguera alors au tableau deux ou trois des verbes proposés, à toutes les **personnes** connues, chaque élève épelant tour à tour l'une des **terminaisons**. Ils pourront se référer à l'affichage construit précédemment et toujours présent dans la classe.

### Séance 4

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de palier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre ». Cette lecture sera conduite à un rythme soutenu, afin d'éviter l'ennui. Chaque élève de la classe aura eu l'occasion de lire au moins une phrase, un paragraphe, une syllabe, un « mot nouveau » contenant le son du jour, un élément de la « leçon » de grammaire.

Afin de maintenir l'intérêt et l'attention de tous, le maître usera de tous les procédés dont il peut disposer selon son effectif, le « caractère » de ses élèves, leur avancement dans l'apprentissage, etc.

Il pourra ainsi : jouer à « tirer les noms d'un chapeau », créer des sous-groupes qui liront chacun leur tour, pendant que leurs camarades seront occupés à une autre tâche (on peut par exemple concevoir d'intervertir les séances 2 et 3, afin que pendant la séance d'écriture, les élèves, par groupes de 5 à 8 viennent lire avec le maître dans un coin de la classe), imaginer un système de récompenses (toujours plus efficaces qu'un arsenal de punitions), instaurer une rotation qui évolue chaque jour afin que chacun ait un jour les honneurs de la première réplique ou la charge de la dernière, etc.

### Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, puis une relecture paragraphe par paragraphe, on fera lire aux élèves le questionnaire suivant :

- Comment s'appelle le héros du livre que Malo a emprunté à la bibliothèque ?
- Où habite-t-il ?
- Que possède-t-il ?
- Qu'a-t-il fait<sup>42</sup> de ce trésor ?

Après chacune de ces questions, on fera répondre plusieurs élèves oralement jusqu'à trouver une phrase complète et correcte qui réponde exactement à la question posée. Cette phrase sera alors transcrite au tableau, soit par plusieurs élèves qui viendront tour à tour en écrire une partie en s'appuyant sur leurs connaissances orthographiques, aidés au besoin par la copie dans le manuel, soit par le maître qui transcrira mot à mot ce que lui épelleront ses élèves.

On habituera ainsi les élèves, dès les premiers essais de rédaction, à un contrôle permanent sur la syntaxe (oralement) et l'orthographe de ce qu'ils doivent écrire.

Ce temps, apparemment perdu puisque le maître pourrait lui, dès le début, imposer la phrase et l'orthographe correctes, et cette rigueur, apparemment « castratrice » puisqu'elle empêche l'enfant d'exprimer sa créativité avec les outils dont il dispose et de construire ainsi, seul, peu à peu, ses propres repères syntaxiques et orthographiques, sont au contraire, à notre avis, des tremplins, patiemment construits par l'élève lui-même, avec l'aide de son maître qui lui consacre toute son attention, tremplins qui lui permettront bientôt de voler de ses propres ailes sans risques inconsidérés qui le bloqueraient s'il est prudent ou qui lui donneraient une fausse image de ses capacités s'il a plutôt tendance à être risque-tout.

Préparation de la dictée : On pourra, au choix, à partir du texte proposé ou d'un autre, conçu pour la classe (ce pourra être par exemple l'une des réponses aux questions écrites précédentes), soit donner le texte au tableau et demander ensuite aux élèves d'en répertorier, expliquer ou commenter les difficultés, soit

énoncer la phrase et demander alors aux élèves de nous l'épeler mot à mot, les arrêtant sur chacune des difficultés afin qu'ils les commentent.

Il est impératif de procéder à cette préparation en classe, sous le contrôle du maître qui impose la réflexion à chaque difficulté afin, encore une fois, d'éviter le « par cœur mécaniste » qui pourrait conduire certains élèves à ne jamais opérer le transfert entre ce qu'ils appliquent mécaniquement pour *la* dictée du jour apprise par cœur à la maison et les leçons d'orthographe et de grammaire et leurs exercices d'application.

C'est pour cette raison que cette dictée, préparée en séance 5, sera effectuée en séance 6 sans avoir pu être « révisée » sous la houlette de la famille. Au CP, l'acquisition de l'orthographe lexicale ou grammaticale n'est pas encore un enjeu fondamental à évaluer systématiquement.

En revanche, l'acquisition des bases d'une méthodologie qui s'appliquera ensuite à tous les apprentissages et qui consiste à toujours chercher à comprendre ce que l'on fait et pourquoi on le fait peut constituer l'un des principaux enjeux de cette classe où les écarts peuvent déjà commencer à se creuser entre les enfants qui en ont pris conscience grâce à leur entourage et ceux qui pourraient rester au bord du chemin si l'école ne leur apportait pas cette conscience.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Malo, les, livres, qui, parlent, pirates, et, trésors**) en les expliquant (*Malo commence par un M majuscule parce que c'est un nom propre ; le son « èèè » s'écrit « e - èsse » dans l'article « les » ; etc.*).

### Séance 6

Écriture : j'arrose ; tu arroses ; elle arrose ; nous arrosons ; ils arrosent

Dictée : On dictera le texte étudié lors de la séance précédente ; on peut, toujours dans le but d'habituer les élèves à la réflexion plutôt qu'à la régurgitation mécanique de mots appris sans compréhension, poser à nouveau les questions

<sup>42</sup> Donner le son « ai » qui n'a pas encore été vu.

qui ont trouvé leur réponse lors de la séance précédente (Malo est un nom propre, par quoi commence toujours un nom propre ? Dans cette phrase, le mot « les » est un article, comment s'écrit le son « èè » dans l'article « les » ?), en demandant aux élèves de ne pas donner la réponse à voix haute.

Petit à petit, au cours de l'année, on ne posera plus certaines questions, expliquant aux élèves qu'ils sont désormais capables de se les poser eux-mêmes et d'appliquer seuls la règle apprise à ce sujet.

### **Séance 7**

Exercices : n° 2 et 3, page 3.

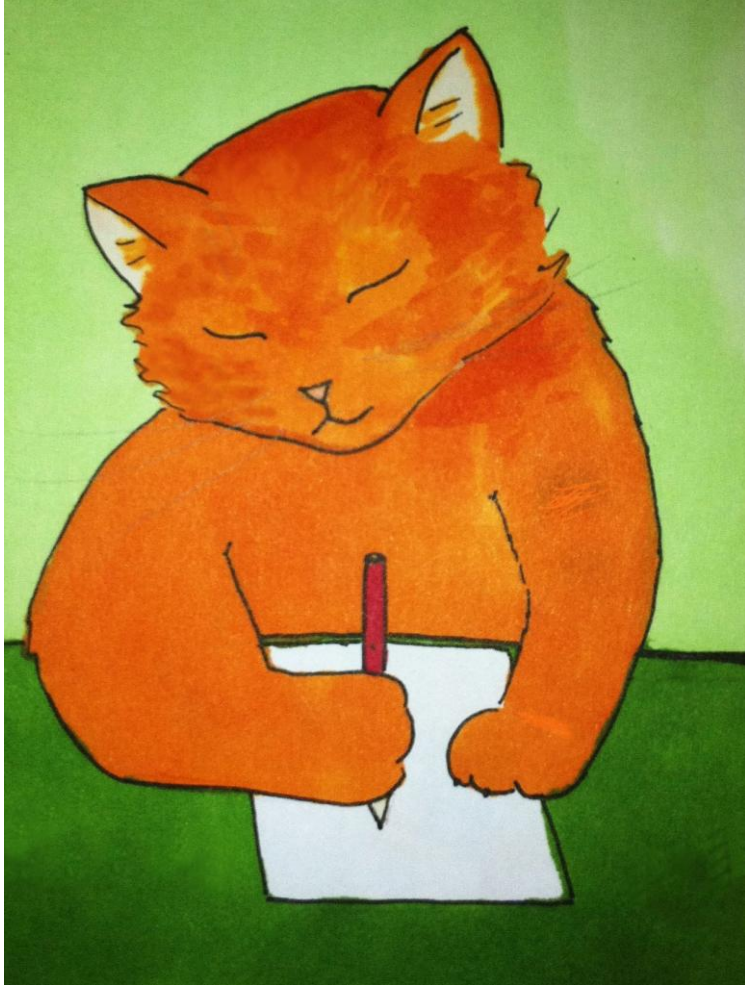
### **Séance 8**

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix) :

- 1) Relecture du texte page 2 et des listes de la page 3.
- 2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration<sup>43</sup>.
- 3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.
- 4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

---

<sup>43</sup> Cette activité, ainsi que la suivante, peut être réservée à un groupe d'élèves (qui devra devenir de plus en plus important) pendant que le maître prend à part un groupe d'élèves qui pratiquera l'activité décrite en 1).



# Écrire et lire au CP

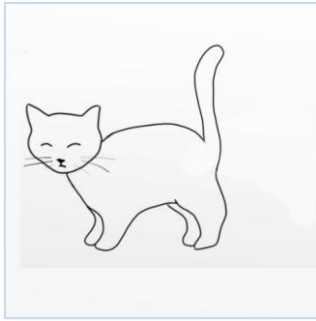
(Départ alphabétique)



Catherine HUBY

Illustrations : Sophie WIKTOR

chat



chat

ch → a

ch - Ch

a - A

ch - Ch

a - A

ch - a - cha - ch - ch - cha

a - a - ch - cha - ch - cha



cha



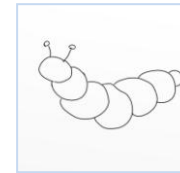
cha



cha



ch



ch



ch



a



a



a

riz



riz

r → i

r - R

i - I

r - R

i - I

r - i - ri - r - r - ri - i - i - ri

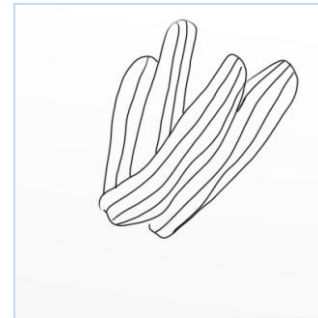
i - a - ch - r - ri - cha - ri

ch

→ i

→ a

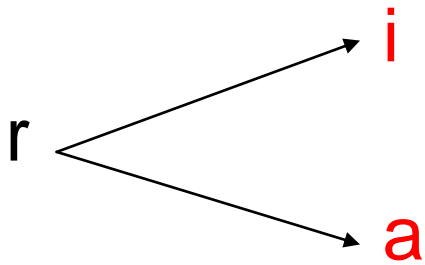
cha - chi - chi - cha - cha



chichi



chat



ra - ri - ri - ra - ra - ri - ra

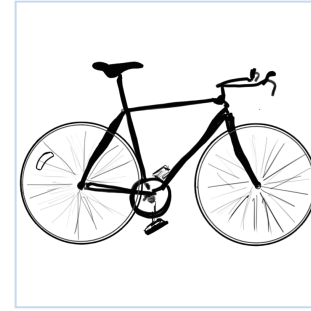


riz



rat

Le chat rira.



vélo

vélo

lo

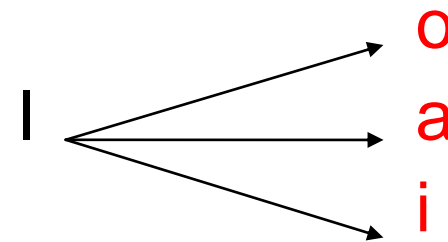
l → o

l - L

o - O

l - L

o - O



lo - la - li - alo - ali - ala

l  
r  
ch → o

lo - ro - cho - alo - iro - ocho



« Allo ! Allo ! »

o  
a  
i → l

ol - al - il - chal - chol - chil

ral - rol - ril - lal - lol - lil

Ali



Léa



Lila



Ali lira.

Léa rit.

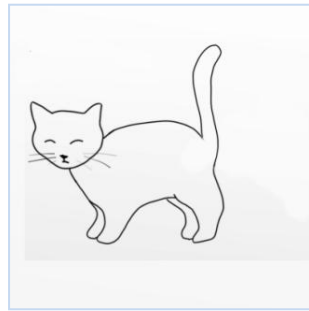
Lila rira.



un lit



un rat



un chat

Ali a un lit.

Léa a un chat.

Lila a un rat.



Léo a vu un chat. Léo rit !

vu

v → u

v - ʋ

u - ʊ

v - V

u - U

va - vi - vo - vu

vu - lu - ru - chu

Lulu - la rue - la vue - il a lu

il va - il vola - il avala

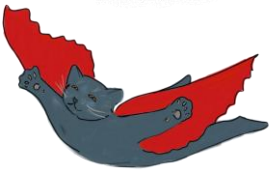
## Il a vu un chat.

Lulu a vu Ali.

Un chat a vu un rat.

Un chat avala un rat.

Léa va là !



Il vola, vola, vola !



le vélo

le vé

l → e                      v → é

le - re - ve - che

lé - ré - vé - ché

le - re - ve - che

la ville - il lâche - il lave  
 il va rire - il va lire - tu as relu  
 il avale - le cheval - levé - velu

lé - ré - vé - ché

allé - léché - lavé - rué - vélo  
 avalé - levé - il a lâché  
 il a lavé - tu as avalé

Léa a levé le vélo.  
 Il a lavé le cheval.  
 Le chat a avalé le rat.



la fête

f → ê

fa - fi - fo - fu - fé - fe - fê

il file - la folie - la fée

fê - rê - lê - vê - chê

la forêt - il rêve



À la fête

t → e

ta - te - té - tu - têt - ti - to

la tête - tu vas vite - tu as raté

un rôti - la tache - la tuile

le loto - têtù - un étui - tard

À la ville, il **y** a la fête.

Tu as vu ? Lila va à la fête.

Ali a vu la fête.

Il **y** va à vélo.

Il va vite.

Il file, il file.

Il arrive à la ville.

Il arrive à la fête !

Vive la fête !



Léa va vite, comme Arturo !

comme

co m me

c → o

c - C - c - C

c - co - ca - cu - col - car - cuch - caf

c - cu - co - ca - cor - cam - cach

ac - oc - uc - ic - rac - tic - foc

l'école - la cave - à côté - l'écurie

le cacao - la cocotte - cocorico

un car - la carotte - tic-tac

Éric - le café - **une** carafe - Lucas

comme

co m me

m m → e

m - M - m - M

ma - mi - me - mo - mu - mé - mê

mo - mu - mi - mê - ma - mé - me

ami - umé - oma - imê - ame

un ami - **une** tomate - il allume  
 Marie - Malo - il a mal - le calme  
 la locomotive - la malle - la mule  
 la lame - la lime - un matelot  
 le lama - la météo - le tamis

## L'école

Léa va à l'école à vélo,  
 comme Arturo.

Arturo va vite, il file, il file.

Alors, Léa va vite,  
 comme Arturo.

Léa arrive à l'école,  
 comme Arturo.

le tamis  
le café  
le matelot  
le lama

la tomate  
la mule  
la malle  
la cave  
la carafe  
la colle

l'école  
l'amie  
l'ami

un tamis  
un café  
un matelot  
un lama

une tomate  
une mule  
une malle  
une cave  
une carafe  
une colle

une école  
une amie  
un ami



À l'école, il y a Marie **et** Malo,  
Lila **et** Lucas, Léa **et** Arturo !

il **y** a

my - fy - ty - ly - vy - chy - ry

Il y a Lila à l'école.

**et**

Léa **et** Arturo - Malo **et** Ali

il file **et** il arrive

la tomate **et** la carotte

le chat **et** le rat

le vélo **et** le cheval

Tu vas à la fête **et** tu arrives  
tard.

Tu as vu Léa **et** Ali à l'école.

La mule a avalé une carotte **et**  
une tomate.

La locomotive file **et** fume !



## des amis à l'école

un ami

un chat

un vélo

un rat

un car

des amis

des chats

des vélos

des rats

des cars

d → es

des - les - mes - tes - tu es

tu es le chat - tu es calme

tu es là - tu es à la fête

tu es à l'école

des amis ; les amis

des cars ; les cars

des chats ; les chats

la vache ; les vaches

la tomate ; les tomates

des - da - di - do - du - dé - dê

la dame - mardi - le radis - la corde

un dé - midi - il dévore - tu dévaies

malade - une ride - du - de - dur

le dos - il adore - la durée - doré



## L'école (2)

Arturo va à l'école à vélo.

À l'école, Arturo a vu des amis !

Il y a Lila et Marie, Malo et Lucas, Léa et Ali, et Léo, et Lélío...

Arturo adore les amis de l'école, alors il file à vélo !

Il file, il file et il arrive à l'école !

« Tu es là, Arturo ! » dit Lila.  
Et Lucas dit : « Tu es arrivé ! »

Les élèves peuvent maintenant rejoindre le livret n° 1 à la page 16.

